Ministère des Affaires étrangères

Regards 5

Sélection du magazine
France Feelings

Année 2004

En collaboration avec
CFI / TV5 / FR3/ CAVILAM

Ministère des Affaires étrangères

Regards 5

Sélection du magazine France Feelings

Année 2004

Livret pédagogique

REALISATION

Conception : Anny Beauvais, Christelle Garnaud, Eliane Grandet, Frédérique Gella, Anne Laurent, Thomas Sorin.

Coordination : Evelyne Pâquier.

Collaboratrice : Sandy Guiroux.

CAVILAM

Regards
Une sélection du magazine France Feelings

La demande d'un matériel vidéo centré sur la civilisation contemporaine est une demande pressante des postes à l'étranger et des enseignants. Depuis plusieurs années, France Feelings explore la France hors de l'actualité au quotidien. Nous avons sélectionné pour vous de courts extraits de l'émission facilement utilisables en classe. Voici la cinquième livraison : « Regards 5 » qui correspond à l'année 2004.

Quelle image de la France ?

Nul n'ignore la force toujours dominante des représentations du passé : la France, terre de culture et du savoir-vivre, la France, patrie des droits de l'homme et de la liberté, la France paradisiaque, espace touristique et rural… Ces associations, fortement ancrées dans les esprits, dans les fantasmes de nos amis étrangers, sont sans doute dépassées, erronées, parfois flatteuses, parfois quelque peu irritantes… mais elles constituent toujours aujourd'hui un des facteurs importants de motivation à l'apprentissage de notre langue.

La vision de la France, berceau des hautes technologies, n'a pas de mal à convaincre, mais peine à susciter une adhésion affective. Les victoires sportives, coupes du monde et d'Europe, tournois de rugby et autres, les succès internationaux de certains artistes ou même de chefs d'entreprises français y réussissent nettement mieux…

Les journaux télévisés accessibles à l'étranger par TV5 (France 2, France 3) donnent souvent à l'inverse l'image tout aussi déformée d'un pays embourbé dans les problèmes sociaux et politiques. Le quotidien semble fait d'assassinats, délits, grèves, conflits, diatribes politiques ; l'inquiétude de la population y paraît immense et permanente… Ce qui est vu d'ici avec un certain détachement prend, vu d'ailleurs, une autre dimension.

A travers la sélection des documents de **Regards**, nous avons tenté de proposer une vision rééquilibrée et volontairement attirante de notre pays où tradition et modernité coexistent.
Les extraits proposés peuvent servir de supports de cours en français général et dans les classes bilingues ou spécialisées : histoire, géographie, sciences… Pour simplifier le travail des professeurs, chaque extrait est associé à une fiche pédagogique.

L'image du français que nous vous proposons est celle d'une langue vivante, une langue du présent et du futur, **une langue à vivre**…

Mme France Anthonioz
Ministère des Affaires Étrangères
Direction de la Coopération Culturelle et du Français

Regards 5
Sélection du magazine France Feelings

DVD 1

Découverte de la France

1. L'histoire des Buttes Chaumont.
2. Les traboules de Lyon.
3. Les égouts d'Haussmann.
4. Bécherel, village littéraire.
5. Les villas du front de mer à Mers-les-Bains.
6. Les cabanons de Sormiou.
7. Mur-de-Barrez, « Plus Beau Village de France ».
8. Les îles de la Marne.
9. La récolte du mimosa.
10. Le Parc des Cévennes.
11. Les Gorges du Tarn.
12. Le petit train d'Artouste.
13. Cannes, ville de jeu.
14. La restauration du calvaire de Plougastel.
15. La faïence de Gien.

Culture

1. Les Fables de La Fontaine à la Comédie française.
2. Exposition Rubens à Lille.
3. Exposition Miro à Beaubourg.
4. Charles Aznavour au Palais des Congrès à Paris.
5. La librairie française de Pékin.
6. Le Petit Larousse a 100 ans.
7. Le Bourgeois Gentilhomme à Versailles.
8. La Traviata à Aix-en-Provence.
9. Laurence Equilbey, chef d'orchestre.
10. Le festival de jazz de Marciac.
11. Hip Hop à la Biennale de la Danse à Lyon.
12. « 3 Générations », Ballet de Jean-Claude Gallotta.
13. Les Ballets de Tahiti.
14. Le cirque, retour à la tradition.
15. Exposition Lalique à Clermont-Ferrand.

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il y a souvent plusieurs propositions pour une même étape. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Les niveaux indiqués dans les fiches correspondent aux niveaux du cadre commun européen. (cf. tableau page suivante)

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, **donner envie d'apprendre**.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe. (Exemple : " Partager la classe en deux groupes. ")

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenant/e/s ; ce sont des consignes de travail ou des questions. (Exemples : " Classez par ordre d'importance les mots suivants. " ou " Que pensez-vous de cette opinion ? ")

Retrouvez les idées du CAVILAM sur le site
http://www.leplaisirdapprendre.com

CADRE EUROPEEN COMMUN DE REFERENCES

	Comprendre		Parler		Ecrire
	Lire	**Ecouter**	**S'exprimer oralement en continu**	**Prendre part à la conversation**	**Ecrire**
A1	L'apprenant peut comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	L'apprenant peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de lui-même, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	L'apprenant peut utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire son lieu d'habitation et les gens qu'il connaît.	L'apprenant peut communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire. Il peut poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont il a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	L'apprenant peut écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Il peut porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple son nom, sa nationalité et son adresse sur une fiche d'hôtel.
A2	L'apprenant peut lire des textes courts très simples. Il peut trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et il peut comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	L'apprenant peut comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple, lui-même, sa famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Il peut saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	L'apprenant peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.	L'apprenant peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des et des activités familiers. Il peut avoir des échanges très bref même si en règle générale, il ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation.	L'apprenant peut écrire des notes et messages simples et courts. Il peut écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.
B1	L'apprenant peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à son travail.	L'apprenant peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc…	L'apprenant peut de manière simple afin de raconter des expériences et des évènements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts. Il peut brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ou projets.	L'apprenant peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée.	L'apprenant peut écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement.
B2	L'apprenant peut lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.	L'apprenant peut comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Il peut comprendre la plupart des films en langue standard.	L'apprenant peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt.	L'apprenant peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rendent possible une interaction normale avec un locuteur natif	L'apprenant peut écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts. Il peut écrire des lettres qui mettent en valeur le sens qu'il attribue personnellement aux événements et aux expériences.
C1	L'apprenant peut comprendre des textes factuels et ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de styles. Il peut comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec son domaine.	L'apprenant peut comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Il peut comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	L'apprenant peut présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant son intervention de façon appropriée.	L'apprenant peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Il peut utiliser la langue de manière souple et efficace pour ders relations sociales et professionnelles. Il peut exprimer ses idées et opinions avec précision et lier ses interventions à celles de ses interlocuteurs	L'apprenant peut s'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer son point de vue. Il peut écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points qu'il juge importants. Il peut adopter un style adapté au destinataire.
C2	L'apprenant peut lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.	L'apprenant n'a aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour se familiariser avec un accent particulier.	L'apprenant peut présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider son auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.	L'apprenant peut participer sans effort à toute conversation ou discussion et il est aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Il peut s'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, il peut faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue	L'apprenant peut écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Il peut rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Il peut résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une oeuvre littéraire.

CLASSEMENT DES FICHES PEDAGOGIQUES PAR NIVEAU SELON LE CADRE EUROPEEN COMMUN DE REFERENCES

DVD 1

Rubriques	Documents	Niveaux	Minutage
Découverte de la France	4. Bécherel, Village littéraire	A2, B1	2'05
Découverte de la France	12. Le petit train d'Artouste	A2, B1	2'40
Découverte de la France	1. L'histoire des Buttes Chaumont	A2, B1, B2	2'45
Découverte de la France	6. Les cabanons de Sormiou	A2, B1, B2	2'00
Découverte de la France	9. La récolte du mimosa	A2, B1, B2	2'00
Découverte de la France	10. Le Parc des Cévennes	A2, B1, B2	2'45
Découverte de la France	13. Cannes, Ville de jeu	A2, B1, B2	2'40
Découverte de la France	5. Les Villas du front de mer à Mers les Bains	B1, B2	2'05
Découverte de la France	7. Mur-de-Barrez, « Plus Beau Village de France »	B1, B2	2'20
Découverte de la France	11. Les Gorges du Tarn	B1, B2	3'15
Découverte de la France	2. Les Traboules de Lyon	B2, C1	2'30
Découverte de la France	3. Les égouts d'Haussmann	B2, C1	2'00
Découverte de la France	8. Les îles de la Marne	B2, C1	3'10
Découverte de la France	15. La faïence de Gien	B2, C1	3'45
Découverte de la France	14. La restauration du calvaire de Plougastel	C1	2'50
Culture	6. Le Petit Larousse a 100 ans	A2, B1	3'00
Culture	12. « 3 générations » , Ballet de Jean-Claude Gallotta	A2, B1	1'50
Culture	5. La librairie française de Pékin	A2, B1, B2	2'05
Culture	9. Laurence Equilbey, chef d'orchestre	A2, B1,B2	2'15
Culture	10. Le festival de Jazz de Marciac	A2, B1, B2	1'45
Culture	13. Les Ballets de Tahiti	A2, B1, B2	2'40
Culture	14. Le cirque, retour à la tradition	A2, B1, B2	2'20
Culture	15. Exposition Lalique à Clermont Ferrand	A2, B1, B2	2'25
Culture	2. Exposition Rubens à Lille	B1, B2	2'10
Culture	3. Exposition Miro à Beaubourg	B1, B2	2'00
Culture	4. Charles Aznavour au Palais des Congrès à Paris	B1, B2	2'00
Culture	11. Hip Hop à la Biennale de la Danse de Lyon	B1, B2	1'50
Culture	8. La Traviata à Aix-en-Provence	B2	2'20
Culture	1. Les Fables de La Fontaine à la Comédie Française	B2, C1	2'00
Culture	7. Le Bourgeois Gentilhomme à Versailles	C1	2'45

Regards 5
Sélection du magazine France Feelings

DVD 1

Découverte de la France

1. L'histoire des Buttes Chaumont.
2. Les traboules de Lyon.
3. Les égouts d'Haussmann.
4. Bécherel, village littéraire.
5. Les villas du front de mer à Mers-les-Bains.
6. Les cabanons de Sormiou.
7. Mur-de-Barrez, « Plus Beau Village de France ».
8. Les îles de la Marne.
9. La récolte du mimosa.
10. Le Parc des Cévennes.
11. Les Gorges du Tarn.
12. Le petit train d'Artouste.
13. Cannes, ville de jeu.
14. La restauration du calvaire de Plougastel.
15. La faïence de Gien.

Découverte de la France

1. L'histoire des Buttes Chaumont

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : échanger des informations chiffrés ; décrire un parc, un jardin à l'oral et à l'écrit ; défendre son point de vue. . Objectifs linguistiques : vocabulaire des parcs et jardins publics ; les nombres et mesures. **Thèmes** Le parc des Buttes Chaumont à Paris. **Vocabulaire** Une butte : *une petite colline*. Titanesque : *gigantesque, colossal.* Un dépotoir : *un lieu où l'on dépose des ordures.* Consolider : *rendre plus solide, plus résistant.* Un rigolo : *un personnage un peu fou, qui fait rire.* Un farfelu : *un rigolo.*	Se faire bobo (familier) : *se faire mal.* **Notes** Jacques Offenbach : *compositeur français (1819-1880) a en particulier composé des opérettes comiques et humoristiques. (« La belle Hélène », « la vie Parisienne », etc.).* Le Préfet Haussmann : *Baron Georges Haussmann (1809-1891). C'est lui qui a donné à Paris son aspect moderne : percement de grandes avenues, les « Grands Boulevards », construction de parcs et jardins, de l'Opéra, des gares, des ponts, etc.* François Villon *(1431 - mort après 1463) : autour en particulier de la célèbre « Balade des Pendus ».* Le base-jump *est présenté dans le reportage « Jeunesse et sport » n°6. On y retrouve les images du saut en parachute du « Pont des Suicidés » des Buttes Chaumont. Ce saut est présenté comme l'ancêtre du base-jump moderne.*

1. Mise en route

A2 / B1 A deux. *Notez tous les mots et expressions que vous associez à un parc dans une grande ville et à un parc naturel.*

B1 / B2 *Classez-les en trois catégories :*

1- Ceux qui concernent plus spécialement les parcs créés dans une ville.
2- Ceux qui concernent plus spécialement les parcs naturels.
3- Ceux qui sont communs aux deux.

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 Ecrire les listes suivantes au tableau ou en distribuer une photocopie à chaque élève. Visionner le document en entier.

Dans les listes suivantes, barrez ce que vous n'avez pas entendu.

1. *Les noms de personnages* : Victor Hugo. Napoléon 1er, Haussmann, Louis XVI, Louis XIV, François Villon, Adolf Alphand, François 1er, Louis Pasteur, Jacques Offenbach.

2. *Les chiffres* :

Les ouvriers : 100 - 110
Les arbres : 10 300 - 2 300
Les fleurs : 4 000 - 40 000
Les visiteurs (par jour) : 10 000 – 1 000
Le béton : des milliers de m^3 - des millions de m^3
Le remblai : 1 million de m^3 - 1 millier de m^3

La terre végétale : 200 000 m^3 - 2 000 m^3
3. *Les activités* : la pêche, la chasse, le jogging, le roller, la patinette, la bicyclette, le rendez-vous amoureux, le rendez-vous des jeunes du quartier, le rendez-vous des élégantes, la promenade.
4. *Les dates* : 1864 – 1874 – 1964 – 1867 – 1967.
Mise en commun.
Variante : partager la classe en 2 groupes. Le groupe 1 est chargé des chiffres et des activités, le groupe 2 des noms de personnes et des dates.

A2 / B1 Distribuer une photocopie du texte suivant à chaque élève. Visionner à nouveau le début du document.
« Décors (1) _____ imaginés par Adolf Alphand au (2) _____ Empire. Son ouvrage merveilleux, « (3) _____ » est enfin réédité. (4) _____ gravures. Livre monument qui montre les (5) _____ majeurs de la (6) _____ qui en compte (7) _____ surtout par la volonté de Napoléon III et du Préfet Haussmann. Meilleur (8) _____ « Les buttes Chaumont ,» le plus (9) _____ espace paysager de (10) _____ hectares, a succédé au lugubre (11) _____ de « La ballade des Pendus ».
Solution : romantiques, second, les promenades de Paris, 567, jardins, capitale, 400, exemple, bel, 25, souvenir.

B1 / B2 *Rétablissez l'ordre chronologique des différentes étapes de l'histoire des Buttes Chaumont.*

1- Une carrière de plâtre
2- Lieu de pendaison
3- La création par le Préfet Haussmann
4- La première édition du livre d'Adolf Alphand
5- La consolidation avec du béton
6- Un immense dépotoir

B1 / B2 *A quoi correspondent les images en couleur et en noir et blanc ? Quelle est l'origine des images en noir et blanc ? Les commentaires correspondent-ils toujours aux images ?*
Mise en commun.
B1 / B2 Deux à deux. A explique à B, puis B explique à A. Visionner à nouveau l'interview du chef jardinier à la fin du reportage.
Qu'explique le chef jardinier des Buttes Chaumont ?

A2 / B1 Reproduire le tableau suivant au tableau ou en distribuer une photocopie à chaque élève. Visionner à nouveau le reportage en entier.
Dans le tableau suivant, cochez ce que vous voyez et ce que vous entendez.

	Je vois	J'entends
Des arbres		
Des fleurs		
Des fleuves		
Des rivières		
Des ruisseaux		
Des torrents		
Des cascades		
Une forêt		
Des grottes		
Des pelouses		
Des ponts		
Des restaurants		
Des bancs		
Des allées		
Des chaises		
Des tables		

Mise en commun.

3. Expression orale

A2 / B1 A deux.

Aimez-vous vous promener dans les parcs de votre ville ou dans la forêt ? Réutilisez le maximum de mots rencontrés lors des activités précédentes pour expliquer votre point de vue.

B1 / B2 Selon le nombre d'élèves :

1. Partager la classe en 2 groupes A et B
2. Partager la classe en groupes de 6 ou 8 élèves et chaque groupe en groupes de 2 : A et B

Laisser quelques minutes à chaque groupe pour rechercher et classer ses arguments.

Vous êtes membres du Conseil Municipal. L'ordre du jour est : « Faut-il créer un nouveau parc au centre de la ville ou construire des logements à l'emplacement prévu pour permettre aux habitants vivant dans les banlieues éloignées de loger au centre de la ville ? »

Groupe A : vous défendez les espaces verts.

Groupe B : vous êtes pour la construction d'appartements.

4. Créativité

A2 / B1 En groupe de 3 ou 4.

Imaginez un nouveau parc dans votre ville. Situez-le, dessinez son plan, placez-y les différents éléments : monuments, statues, bancs, etc.

Présentez votre projet à la classe.

5. Expression écrite

A2 / B1 / B2 *Rédigez un petit texte sur l'histoire des Buttes Chaumont pour le journal de votre école. Utilisez les informations du document et le vocabulaire rencontré lors des activités précédentes pour raconter l'histoire et/ou décrire le parc.*

6. Pour aller plus loin

A2 / B1 *Allez sur le site* **http://www.a-paris.net**

Cliquez à gauche de l'écran sur « Parc des Buttes Chaumont ».

- A l'aide du plan, situez le parc sur le plan général de Paris.

- Pourquoi les noms du peintre Rouault et de la chanteuse Edith Piaf sont-ils cités ?
- Qu'a fait Claude Chappe dans ce quartier ?
A2 / B1 *Allez sur le site* **http://www.paris.fr/fr/environnement**
A gauche de l'écran, dans « parcs et jardins »*, choisissez* « Buttes Chaumont » dans « principaux parcs »*.*
Nous sommes le 18 mai. Ce matin, vous avez visité Notre Dame de Paris. Vous voulez vous rendre à la Butte Chaumont en métro.
Quelle(s) ligne(s) allez-vous prendre ?
A quelle station allez-vous descendre ?
A quelle heure devrez-vous quitter le parc ?
Quelles activités allez-vous pratiquer ?
Relevez les noms d'arbres exotiques et d'oiseaux que vous pourrez voir dans le parc.
Rédigez une carte postale pour un/e ami/e pour raconter votre journée (reprenez les informations que vous avez cherchées précédemment).
- Deux à deux*. Consultez la partie du texte intitulée* « Quelques chiffres »*. A pose une question, B répond puis B pose une question et A répond.*
B2 *Lisez « La Ballade des Pendus » de François villon. Repérez les mots qui ont une orthographe différente de l'orthographe en français moderne. Quelles règles en déduisez-vous ?*

La Ballade des Pendus

Frères humains qui après nous vivez
N'ayez les coeurs contre nous endurciz,
Car, ce pitié de nous pauvres avez,
Dieu en aura plus tost de vous merciz.
Vous nous voyez ci, attachés cinq, six
Quant de la chair, que trop avons nourrie,
Elle est piéca devorée et pourrie,
Et nous les os, devenons cendre et pouldre.
De nostre mal personne ne s'en rie:
Mais priez Dieu que tous nous veuille absouldre!

Se frères vous clamons, pas n'en devez
Avoir desdain, quoy que fusmes occiz
Par justice. Toutefois, vous savez
Que tous hommes n'ont pas le sens rassiz;
Excusez nous, puis que sommes transsis,
Envers le filz de la Vierge Marie,
Que sa grâce ne soit pour nous tarie,
Nous préservant de l'infernale fouldre
Nous sommes mors, ame ne nous harie;
Mais priez Dieu que tous nous veuille absouldre!

François Villon

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

2. Les traboules de Lyon

Niveaux B2, C1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : mener la visite d'un lieu touristique ; s'opposer à une opinion contraire à la sienne ; créer une brochure touristique ; prendre position dans un débat. . Objectif socio-culturel : découvrir une curiosité de Lyon et son histoire. **Thèmes** Lyon, son histoire et son patrimoine. **Vocabulaire** Un centre névralgique : *un centre où tous les axes convergent.* Un canut : *un ouvrier travaillant dans le tissage de la soie à Lyon.*	Une parcelle : *une portion de terrain.* Une urbanisation : *une concentration croissante de la population dans les agglomérations urbaines.* Trabouler : *littéralement traverser, se promener d'une traboule à une autre, emprunter une traboule.* Déambuler : *se promener, flâner.* S'imprégner : *se plonger, se laisser influencer.* **Notes** Une traboule : *une allée de traverse à Lyon. « Une traboule... est une voie réservée aux piétons, souvent étroite, débutant par un couloir d'entrée et traversant un ou plusieurs bâtiments pour relier une rue à l'autre », René Dejean.*

1. Mise en route

B2 / C1 Imprimer la page à l'adresse **http://traboule.free.fr/definition.html** intitulée « Définition d'une traboule » et la distribuer.

Lisez le texte et expliquez avec vos propres mots ce qu'est une traboule.

Imprimer la page à l'adresse **http://traboule.free.fr/historique.html** intitulée « Historique et définition d'une traboule » et la distribuer.

Relevez la fonction des traboules aux différentes époques.

Avez-vous une architecture semblable dans votre pays ?

Que vous inspirent ces traboules ?

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner le début du reportage jusqu'à la fin de l'interview de la touriste.

Relevez les définitions des traboules données par

. la commentatrice

. la guide conférencière

Mise en commun.

Quel est le principal avantage des traboules selon la guide ?

Résumez l'opinion de la touriste sur les traboules.

Visionner la suite du reportage jusqu'à la fin.

A quelle période ont-été construites les traboules ?

Combien de cours et traboules a-t-on compté à Lyon ?

A qui appartiennent les traboules et les cours ?

Relevez le plus d'informations possibles sur les conventions évoquées dans le reportage :

. Pourquoi ces conventions ont-elles été mises en place? A quelle période ?

. Combien de conventions sont en projet actuellement ?

. Quelles sont les parties concernées par les conventions ? A quoi s'engage chacune d'entre elles ?

3. Expression orale

B2 / C1 A deux : *à l'aide du reportage et des informations apprises dans la mise en route, mettez-vous à la place du guide et faites la visite d'une traboule. Un apprenant joue le guide et l'autre un touriste curieux qui s'intéresse et pose des questions.*

B2 / C1 A deux : *jouez une scène de conflit entre le maire de Lyon et le propriétaire d'une maison proche d'une traboule. Chacun avance ses arguments et essaie de convaincre l'autre qu'il a raison : le maire souhaite laisser un accès libre aux traboules pour attirer plus de touristes tandis que le propriétaire y est fermement opposé et veut protéger sa vie privée.*

4. Expression écrite

B2 / C1 *Créez une brochure touristique pour la ville de Lyon en insistant sur le patrimoine historique de la ville, à travers les traboules notamment.*

- Prenez position dans le débat pour ou contre l'accès libre des traboules au grand public. Développez et construisez vos idées sous la forme d'une argumentation pour exprimer votre opinion sur le sujet.

- Imaginez-vous journaliste à une époque où les traboules ont joué un rôle important. Racontez dans les détails un fait / une nouvelle qui s'est passé dans une traboule.

5. Pour aller plus loin

B2 / C1 *Consultez cette adresse pour voir les détails des conventions entre la municipalité de Lyon et les propriétaires et copropriétaires des immeubles :*
http://www.lyon.fr/vdl/sections/fr/urbanisme/cours_traboules_lyon/a_conventions/
ou rendez-vous à l'adresse **www.lyon.fr**, *cliquez sur* « Urbanisme » *dans le menu en haut, puis* « Cours et traboules de Lyon » *dans le menu à gauche, et enfin* « Les conventions ».
Relevez les différents partenaires faisant partie des conventions et leur rôle.
C1 *Consultez également l'intégralité d'une convention en cliquant sur* « Modèle de convention cour/traboule » au bas de la page.
Qu'apprenez-vous de plus précis sur cette convention ?
B1 / B2 / C1 *Rendez-vous à l'adresse suivante* **http://www.dboc.net/lyon/**
Cliquez sur « La cour des Voraces » *et relevez les informations supplémentaires à celles données dans le reportage.*
Qu'apprenez-vous de plus sur cette page par rapport au reportage ?
Visitez également le site de l'association « La Renaissance du Vieux Lyon » *à l'adresse* **http://membres.lycos.fr/estellegeneste/rvl.htm** *et listez les actions de cette association.*
Que pensez-vous des actions de cette association ?

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

3. Les égouts d'Haussmann

Niveaux B2, C1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : exprimer un choix ; argumenter à l'oral et à l'écrit ; écrire un article pour présenter une invention ; formuler et vérifier des hypothèses. . Objectif socio-culturel : découvrir l'histoire des égouts de Paris. **Thème** Le musée des égouts de Paris.	**Vocabulaire** Assainir : *rendre sain ou plus sain.* Les eaux usées : *les eaux salies par l'usage et évacuées.* Intra-muros : *à l'intérieur de la ville.* Les prémices (féminin) : *le début, le commencement. Nom toujours pluriel.* S'encrasser : *se salir.* Une émanation : *ici, une émission de gaz.* Le curage : *le nettoyage.* Le « bateau-vanne » : *une embarcation utilisée pour le curage, le nettoyage des égouts.* Perdurer : *durer encore maintenant, se perpétuer.*

1. Mise en route

B2 / C1 Imprimer la page Internet disponible à l'adresse suivante **www.insecula.com/contact/A008343.html** et la distribuer à la classe.

Relevez la profession de Georges Haussmann en 1853.

Quels sont les grands travaux qu'il a entrepris dans Paris ?

Mise en commun : écrire au tableau les grands travaux et, à l'écart, les égouts.

Dans la biographie de Haussmann, qu'apprend-on sur les égouts de Paris avant Haussmann?

A quel ingénieur Haussmann fait-il appel pour les égouts de Paris ?

Imprimer la page Internet disponible à l'adresse suivante **www.aufildelourcq.org/histoire/belgrand.htm** et la distribuer à la classe.

Relevez dans la biographie d'Eugène Belgrand les informations que l'on apprend sur Haussmann et la ville de Paris.

Mise en commun.

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner le reportage jusqu'à la fin de l'interview d'Andréa Costea, la guide-musée.

A deux. *Comment cette séquence est-elle filmée ? Quelles impressions ces deux mouvements de caméra donnent-ils ?*

Répondez aux questions suivantes :

Combien d'égouts compte-t-on à Paris ?

Combien de kilomètres représente le réseau d'égouts ?

Comment se repère-t-on dans les égouts ?

Visionner la suite du reportage.

Complétez la grille suivante :

Les raisons et objectifs du réseau d'égouts.	
L'année du début de la conception du réseau d'égouts	
Le problème des premiers égouts de Paris	
Les caractéristiques des égouts conçus par Eugène Belgrand	
Le nombre de kilomètres d'égouts à la mort d'Eugène Belgrand.	
Les idées d'Eugène Belgrand.	
La quantité de déchets retirés par an.	

Citez les différents types d'images et de documents introduits dans le reportage, décrivez-les et expliquez leur intérêt dans le reportage. (dessins / peintures, avis public, photo en noir et blanc, plaque en marbre)

Mise en commun en classe entière.

3. Expression orale

A deux.

Etudiant A : *vous êtes intéressé/e par la visite des égouts de Paris et leur musée, et d'autres visites souterraines de Paris comme les catacombes. Vous essayez de convaincre votre ami/e de vous accompagner pour découvrir un autre aspect de Paris, différent de ce que l'on peut voir dans les visites plus touristiques et traditionnelles de la ville.*

Etudiant B : *vous êtes intéressé/e par la visite classique de Paris avec un aperçu des grands monuments et attractions touristiques de la ville, vous tentez de convaincre votre ami/e de vous suivre.*

- A deux : *pourriez-vous travailler dans les égouts ?*

De manière générale, quelle condition de travail vous est la plus difficile à supporter ? (odeur, bruit, froid, chaleur, travail à la chaîne, travail en hauteur…) *Pourquoi ?*

4. Expression écrite

- Les égouts sont une invention qui a contribué à notre confort de vie. De quel confort moderne auriez-vous le plus de mal à vous passer s'il n'existait pas ? Rédigez et argumentez votre réponse.

- Imaginez-vous dans la peau d'un journaliste du XIX ème siècle et écrivez un article pour présenter une nouvelle technique, une invention ou un progrès lié à l'automatisation (utilisation de machines pour la réalisation d'un programme de travail, transformation d'un procédé ou d'une installation en vue de les rendre automatiques. Par exemple l'automatisation dans l'agriculture, l'invention de l'automobile…)

5. Pour aller plus loin

<u>Le XIX ème siècle</u>

Faites des recherches sur le XIX ème siècle pour présenter les grandes inventions de cette époque et l'apport de l'automatisation dans le travail et la vie quotidienne.

<u>Paris</u>

Que connaissez-vous de Paris, de vos visites ou de ce que vous en avez entendu ?

Que voudriez-vous visiter à Paris ?

A deux : *à l'aide d'Internet, déterminez un parcours de visites dans Paris pour un séjour d'une semaine.*

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

4. Bécherel, village littéraire

Niveaux A2, B1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire des lieux, des personnes ; justifier un choix ; préparer et réaliser une enquête. . Objectifs linguistiques : rédiger un texte descriptif ; revoir le questionnement. . Objectifs culturels : découvrir les métiers du livre et les pratiques de lecture. **Thèmes** La lecture, la librairie.	**Vocabulaire** La vache qui lit : *le nom de la librairie qui apparaît à l'image est un clin d'œil au célèbre fromage « La vache qui rit ».* Se poser : *c'est pour un oiseau ou un avion qu'on utilise normalement ce verbe. En langue familière, on l'utilise aussi pour des personnes avec le sens de s'arrêter, se reposer.* Le chaland (ancien) : *client, acheteur. On retrouve ce mot dans l'expression « bien achalandé », un magasin bien achalandé est un magasin où il y a beaucoup de clients.* **Notes** Ille-et-Vilaine : *département de l'est de la Bretagne. Au cœur du département, Rennes, la ville principale, est aussi la capitale de la région.*

1. Mise en route

A2 / B1 *Connaissez-vous des villages où une activité domine ? Laquelle ?*

B1 Partir du titre « Bécherel, village littéraire »

Qu'est-ce que c'est pour vous un village littéraire ?

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner le document sans le son.

Qu'avez-vous remarqué de particulier dans ce village ?

Décrivez les maisons et les magasins.

Décrivez les personnes. Avez-vous noté la profession des personnes interviewées ?

Avez-vous une idée de la région où peut se trouver ce village ?

A2 / B1 Visionner avec le son en 3 séquences.

Séquence 1 (jusqu'à l'interview de la libraire)

Essayez de repérer les informations suivantes :

- *Quelle est la profession des deux premières personnes ?*
- *Combien d'habitants y a-t-il dans le village ?*
- *Combien y a-t-il de librairies ?*
- *Quelle est leur particularité ?*

Séquence 2 (l'interview de la libraire)

Quand s'est-elle installée dans le village ?

Pourquoi a-t-elle ouvert un salon de thé ?

Quels sont les avantages de cette formule (librairie- salon de thé) ?

Séquence 3 (fin du reportage)

Qui vient à Bécherel ? À quel moment ?

Quelles sont les manifestations autour du livre ?

3. Expression orale

A2 / B1 Enquête autour du livre et de la librairie.

En petits groupes, préparez au moins six questions pour les autres sur la lecture et la librairie. Ensuite, deux groupes se réunissent et se posent les questions préparées.

Variante : proposer le questionnaire suivant (à adapter bien sûr en fonction du pays où l'on enseigne) :

- Combien de livres lisez-vous par mois ?
- A quel moment lisez-vous ?
- Achetez-vous des livres ou les empruntez-vous à la bibliothèque ?
- Si vous achetez des livres, où les achetez-vous (grande surface/librairie) ?
- Quels sont vos critères de choix (achat ou emprunt) d'un livre ?
- Demandez-vous conseil au/à la libraire ou bibliothécaire ? Ou préférez-vous choisir seul/e ?
- Offrez-vous des livres ?

Chacun pose ces questions à trois personnes de son entourage.

Mise en commun des résultats de l'enquête, éventuellement rédaction d'une brève synthèse.

B1 *Aimeriez-vous vivre dans ce village ? Pourquoi ?*
- Aimeriez-vous être libraire ?
- Que pensez-vous du mélange d'activités (livres - salon de thé, livres – fleurs, livres - restaurants) ? Est-ce que ça vous semble une bonne idée ? Aimeriez-vous fréquenter une de ces librairies ? Quelle combinaison préférez-vous ? Voyez-vous d'autres possibilités ?

4. Expression écrite

A2 *Rédigez une annonce publicitaire pour la foire du livre à Bécherel.*
Continuez cette présentation du village :
Bécherel est un drôle de village, en Bretagne où il y a 16 librairies pour seulement 670 habitants ! ……

B1 *Écrivez un petit article sur Bécherel. Intégrez les témoignages du calligraphe, de la propriétaire de la librairie-salon de thé, du libraire qui a un stand.*

5. Pour aller plus loin

A2 / B1 *- Allez découvrir d'autres villages du livre, en France :*
www.montolieu.net
www.ac-nancy-metz/fontenoy/
ou en Europe : **www.village-du-livre.ch**

- Une association a lancé l'opération « Libérez un livre » : choisissez un livre de votre bibliothèque personnelle que vous avez lu et aimé. Sur la première page de ce livre, écrivez une dédicace et « oubliez » le livre sur un banc.
Quel livre choisiriez-vous d'« oublier » ainsi ? Quelle dédicace écririez-vous sur la première page ?

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

5. Les villas du front de mer à Mers-les-Bains

Niveaux B1, B2. **Objectifs** - Objectifs communicatifs : décrire des maisons ; argumenter ; décrire des situations et des événements passés. - Objectifs linguistiques : le lexique de la maison ; l'emploi des expressions de temps. - Objectifs culturels : découvrir une période artistique : la Belle Époque. **Thèmes** La conservation du patrimoine architectural. **Notes** La Belle Époque : *on appelle ainsi les toutes premières années du 20ème siècle, considérées comme une période particulièrement heureuse.* Architecte des monuments de France : *quand un bâtiment est classé « monument historique » (il y en a environ 40 000 en France), il est sous le contrôle du Ministère de la Culture et le propriétaire ne peut effectuer de transformation sans autorisation préalable de l'architecte des bâtiments de France.*	**Vocabulaire** Bow windows : *ouvrage vitré en surplomb sur une façade, formant une sorte de balcon clos. Dans le reportage, on en voit beaucoup et le commentaire précise « ces balcons à fenêtres décorées de belles boiseries ».* Revenir de loin : *avoir échappé à un grand danger.*

1. Mise en route

B1 *Préférez-vous les maisons anciennes ou modernes ?*
Décrivez une maison ou un type de maison qui vous plaît extérieurement.
Y a-t-il des villes, des quartiers dont vous aimez particulièrement l'architecture ?
B2 *Cherchez en groupes du vocabulaire utile pour décrire une maison de l'extérieur.*
Propositions :
- les matériaux : la pierre, le bois, la brique, le béton, le fer forgé …. ; pour le toit : la tuile, l'ardoise, le chaume…
- les éléments architecturaux : la pente du toit, les fenêtres (hautes, étroites / larges, arrondies) avec / sans volets, le nombre d'étages, les balcons, le perron, la décoration de la façade : fresques, trompe-l'œil, sculptures, céramiques, colonnes, linteaux ….

Mise en commun.

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner une partie du document sans le son. Couper avant la 2ème intervention de l'adjoint au maire chargé du patrimoine.
Observez bien les images du reportage et repérez :
Groupe A : - *les couleurs dominantes du paysage*
- *les matériaux utilisés pour les maisons*

Groupe B : - *les éléments d'architecture caractéristiques*
- *quelques noms de maisons*

Mise en commun.
Ajouter le vocabulaire nécessaire, au moins bow window, boiserie, mansarde (éventuellement loggia, clochetons)
- À votre avis, dans quelle région se situe ce reportage ? Justifiez votre réponse.
Situer Mers-les-Bains sur une carte.
- De quelle époque vous semblent être ces maisons ?

Visionner avec le son le début du reportage. Couper juste après la première intervention de l'adjoint au maire.
De quelle époque datent ces maisons ? Pourquoi ont-elles été construites à ce moment-là ?
À quelle époque ces maisons ont-elles failli disparaître ? Pourquoi ?
Quel élément de leur architecture est particulièrement souligné ?
Visionner sans le son la fin du reportage.
Le reportage s'attarde sur une maison (que l'adjoint désigne) puis sur des immeubles. Pouvez-vous deviner pourquoi ?
Visionner avec le son.
Vérifiez vos hypothèses.
Peut-on construire ou transformer librement sa maison à Mers-les-Bains ?

3. Expression orale

B1 / B2 *Aimez-vous ce style de maisons ? Aimeriez-vous y vivre ?*
- « Clair de lune », « Bon abri », « Beau printemps »… Trouvez d'autres noms pour les maisons.
- L'adjoint chargé du patrimoine dit « Notre devoir est de transmettre ces maisons ». *Êtes-vous d'accord avec lui ? Pensez-vous qu'il faille avoir des règles strictes de protection du patrimoine architectural ? Qu'en est-il chez vous ?*
- Y a-t-il aussi dans votre environnement des quartiers que vous trouvez abîmés par certaines constructions ?
- Jeu de rôles. *Imaginez une discussion entre le propriétaire de la maison « défigurée » (la maison à la fresque de céramique), et l'adjoint au maire ou le propriétaire que l'on voit dans le reportage en train de restaurer les boiseries de sa maison : chacun défend ses arguments (par exemple, pour le premier : il faut vivre avec son époque, l'art de la Belle Époque est kitsch…, pour le second : tout le charme de Mers-les-Bains est dans ses maisons, on a déjà fait beaucoup d'efforts pour les restaurer…)*

4. Expression écrite

- Une des maisons de Mers-les-Bains raconte son histoire.
Écrivez cette histoire. Par exemple : Je suis née il y a tout juste cent ans, mon père, c'est un architecte parisien très à la mode dans ces années-là. Il m'a construite pour un industriel du Nord qui commençait sa fortune dans le textile…
Utilisez les expressions de temps et de chronologie : il y a, depuis, de …à , en, avant, pendant, après, à partir de, jusqu'à/en…
Rappelez-vous ce qui est dit au début du reportage, ces maisons ont connu les deux guerres mondiales (1914-18, 1939-45)
- Rédigez une brève présentation de Mers-les-Bains (pensez aux maisons bien sûr mais aussi à l'environnement : bord de mer, falaises) dans trois contextes différents :
Groupe A : *un guide de voyage*
Groupe B : *une carte postale envoyée à ses amis par un touriste en vacances à Mers-les-Bains*
Groupe C : *un dépliant publicitaire de l'office de tourisme.*

5. Pour aller plus loin

- Allez sur le site officiel de Mers-les-Bains : **www.ville-merslesbains.fr**
- Faites deux groupes : l'un explore la partie « Nature », l'autre dans « Patrimoine » s'intéresse à « l'histoire du quartier balnéaire » puis aux céramiques architecturales. Mise en commun de ce que vous avez trouvé.
- Renseignez-vous sur l'Art Nouveau : **http://www.lartnouveau.com**

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

6. Les cabanons de Sormiou

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : dresser un portrait ; raconter un souvenir ; donner son opinion et argumenter. . Objectifs linguistiques : utiliser le conditionnel et l'impératif. . Objectifs culturels : découvrir une région française ; parler des loisirs et des vacances. **Thèmes** Les vacances, le sud de la France.	**Vocabulaire** Une calanque : *une falaise de calcaire blanc.* Un cabanon : *à l'origine un simple abri pour les outils, devenu au fil du temps une véritable maison.* **Notes** Sormiou *: une des calanques de Marseille.* Mazargue *: un des quartiers composant Marseille (avec entre autres Le Panier, L'Estaque, Prado, etc.).*

1. Mise en route

A2 / B1 A deux. *Racontez votre meilleur souvenir de vacances.*
B2 *Pensez à un lieu que vous aimez. Associez à celui-ci des parfums, des couleurs, des sons et des êtres.*

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner sans le son.
Retrouvez l'ordre dans lequel apparaissent ces personnes ou groupes de personnes.
A. Un groupe d'hommes âgés qui jouent à la pétanque. B. Des vacanciers qui se baignent dans la mer. C. Une famille à table qui déjeune ou dîne D. Un homme en mer sur un bateau de pêche.
Solutions : 1B - 2 C - 3D - 4 A
A2 / B1 Visionner avec le son.
Entourez la réponse correcte.

1. Les cabanons ont été construits :
❑ Au début du 20ème siècle.
❑ Au début du 19ème siècle.
❑ Au début du 18ème siècle.

2. Sormiou est
❑ Près de la ville.
❑ Loin de la ville.

3. Le nombre de familles qui louent ces cabanons est de :
❑ 140 / ❑ 150 / ❑ 50

4. La location d'un cabanon coûte à chaque famille par an :
❑ 220 € / ❑ 2200 € / ❑ 3200 €

Solutions : 1 : Au début du 20ème siècle - 2 : Loin de la ville – 3 : 150 - 4 : 2200

B2 Visionner avec le son l'intégralité du document.
Retrouvez les informations suivantes concernant les cabanons :
1. Quand sont-ils apparus ?
2. Qui les a fabriqués à cette époque ?
3. Qui en est l'actuel propriétaire ?
4. Qui sont les actuels utilisateurs de ces cabanons ? Combien sont-ils ?
5. Quel est le coût de la location ?
Solutions : 1 : au début du siècle dernier - 2 : des pêcheurs - 3 : une famille aristocratique – 4. 150 familles qui en sont locataires – 5 : 2200 € par an.

A2 A deux. *Quels sports ou activités les vacanciers pratiquent-ils ou peuvent-ils pratiquer à Sormiou ? Entourez dans la liste suivante les sports ou activités correctes.*
L'équitation - la pêche - la pétanque - l'escalade - jouer aux cartes - le jet-ski - faire les magasins - sortir en boite.
Mise en commun.
B1 / B2 A deux. *Parmi les adjectifs suivants, choisissez ceux qui caractérisent le mieux le style de vacances que l'on peut passer dans les calanques de Sormiou. Justifiez votre réponse à partir des commentaires réalisés dans le reportage.*
simples - sportives - paisibles - animées - raffinées - conviviales - familiales - chics - dépaysantes – ennuyeuses - originales.

3. Expression orale

A2 A deux. *Faites un portrait du vacancier typique de Sormiou.*
Mise en commun.
A2 / B1 / B2 A deux. *Les familles interviewées passent tous leurs étés, chaque année, au même endroit dans leur cabanon de Sormiou. Et vous, aimez-vous aussi retourner toujours au même endroit ou au contraire préférez-vous changer de cadre ? Justifiez votre réponse.*
Mise en commun.
B2 A deux. *Le journaliste définit ce lieu comme étant un petit coin de paradis. Quel lieu est pour vous paradisiaque ? Justifiez votre réponse*.
Mise en commun.

4. Expression écrite

A2 / B1 A deux. Pour le niveau **A2**, demander aux apprenants d'utiliser l'impératif et pour le niveau **B1** le conditionnel.
Réalisez une recette avec les ingrédients nécessaires pour passer de bonnes vacances.
Lecture des productions.
B2 L'écrivain Jules Renard a écrit dans l'un de ses ouvrages « Le paradis n'est pas sur la terre mais il y en a des morceaux.» *Commentez cette citation. Votre argumentation devra comporter au minimum 150 mots.*

5. Pour aller plus loin

Faire découvrir Marseille. Créer des groupes de trois ou quatre étudiants.
Utilisez le moteur de recherche Google et le site consacré à Marseille **www.cogito.fr** (sélectionnez découverte puis Marseille).
Retrouvez les informations correctes concernant Marseille.
1. La spécialité culinaire de Marseille est : a. La bouillabaisse - b. Le cassoulet -c. La quiche.
2. Marseille est par son nombre d'habitants la troisième ville de France : vrai - faux
3. Le Panier est l'un des plus anciens quartiers de Marseille : vrai - faux
4. La Bonne Mère est un musée de Marseille : vrai - faux
5. Un de ces romanciers est originaire de la région de Marseille :
a. Marcel Pagnol - b. Georges Sand - c. Jean-Marie Le Clézio
6. Ce loisir est très prisé des Marseillais et des Provençaux : a. Les échecs - b. La pelote - c. La pétanque
7. A Marseille, on peut se promener sur : a. La Promenade des Anglais –
b. La Cannebière - c. la Croisette
8. Près de Marseille, on peut découvrir les grottes de : a. Lascaux - b. Cosquer –
c. Padirac
Solutions : 1a - 2 faux (c'est la deuxième) - 3 vrai - 4 faux (la basilique Notre Dame de la Garde) - 5a (à Aubagne) - 6c - 7b - 8b)

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

7. Mur-de-Barrez « Plus beau village de France »

Niveaux B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : présenter un village, sa vie, ses habitants ; décrire des bâtiments, des costumes, une ambiance ; exprimer son point de vue ; faire des hypothèses. . Objectifs socio-linguistiques : enrichir le vocabulaire de la description. . Objectifs socio-culturels : découvrir un village de France. **Thème** Un « plus beau village de France ». La vie dans un village malgré l'exode rural.	**Vocabulaire** Aux confins de : *à la limite de.* Un gisant : *une statue représentant un mort étendu.* La clé de voûte : *la pierre placée à la partie centrale d'une voûte et qui sert à maintenir les autres pierres en équilibre*. (voir les images du document) La lauze (ou lause ou lose) : *pierre utilisée pour faire les toits des bâtiments*. (voir les images du document) Le schite : *une roche feuilletée*. **Notes** Les Grimaldi *: la famille princière de Monaco.* Le comté de Carladez *a appartenu aux Princes de Monaco de 1642 à 1789 (cadeau de Louis XIII).* Dans les années 1960, la commune de Mur-de-Barrez comptait plus de 1 500 habitants.

1. Mise en route

Classez-les du plus grand au plus petit : un village, un bourg, une grande ville, une agglomération, une communauté urbaine, un hameau, une petite ville.
Connaissez-vous d'autres termes qui pourraient compléter cette liste ? (une bourgade, une commune, un chef-lieu…)
A deux.
Le titre du document que vous allez voir est : Mur-de-Barrez « Plus beau village de France ». *Faites le maximum d'hypothèses sur ce que vous allez y trouver : images, commentaires, interviews, personnes…*

2. Avec le document

A deux. Visionner les premières images du reportage : jusqu'à la femme qui marche dans une petite rue, sans le son.
Quels adjectifs vous semblent convenir à ce que vous avez vu ? calme, tranquille, reposant, actif, triste, joyeux, paisible, ennuyeux, monotone, serein…
Complétez avec d'autres adjectifs.
Mise en commun. Ecrire la liste des propositions au tableau.

Visionner la suite (arrêter avant l'apparition des 4 jeunes assis autour d'une table) sans le son. A deux.
Quelles traditions ces images évoquent-elles ? Décrivez les costumes traditionnels. Quels sont les instruments de musique utilisés ? A votre avis, quel est le genre de musique ?

A votre avis, dans quelle région se trouve ce village ?
Quelle est l'ambiance qui y règne ?
Visionner à nouveau le début du document avec le son.
Parmi les 4 noms de lieux que vous avez entendus : Le Cantal, Le Rouergue, L'Aveyron et L'Auvergne, lesquels sont des noms de département français ? Situez-les sur une carte. (Le Cantal et l'Aveyron)
Combien y a-t-il d'habitants à Mur-de-Barrez ? Cette population a-t-elle augmenté ou diminué ? (800 habitants, beaucoup moins qu'avant)
Visionner la suite du document jusqu'à la fin de l'interview de Yannick Delmas avec le son.
Qu'expriment ces jeunes par leurs attitudes, leurs visages ?
Que dit le commentateur ?
Que dit Yannick Delmas ?
Mise en commun.

Visionner la séquence suivante, jusqu'à la fin de l'interview d'un habitant du village.
Quelle est la particularité historique de Mur-de-Barrez ? Quelles traces visibles en reste-t-il ?
D'après ce que dit Jean Loup Chevenet, quels sont les liens actuels entre le village et la famille princière de Monaco ? Les Barrézois ont-ils des privilèges à Monaco ?
Mise en commun.

Visionner la séquence sur l'église du village.
Quelle est la deuxième particularité de Mur - de – Barrez ?
Mise en commun.

Visionner la séquence sur les toitures.
Complétez les explications du commentateur et de la représentante de l'office du tourisme.
« Sans leurs (1) _____, recouverts de lauzes, les (2) _____ n'auraient pas ce (3) _____ particulier. La lauze est une (4) _____ de schite taillé (5) _____ pour ce pays où l' (6) _____ est rude. »
Solutions : 1.toits, 2.maisons, 3.charme, 4.pierre, 5.idéale, 6.hiver.

« La _____, c'est qu'il y a du mica dans les schite et que donc, suivant comment le _____ donne, les _____, elles n'ont pas les mêmes _____. Elles _____ différemment. Et, il y a des _____ également qui _____, soit vertes, soit rouge et, ça donne des toits toujours qui _____ suivant les maisons ou les villages ou suivant la _____. »
Solutions : particularité, soleil, toitures, couleurs, brillent, mousses, poussent, changent, lumière.

A deux. Visionner à nouveau le reportage depuis le début jusqu'à la fin de l'interview d'un habitant du village.
Vérifiez les hypothèses que vous avez faites lors de la mise en route.
Imaginez la conclusion du reportage quelles images (choisies dans celles du début) y mettriez-vous ? Que commentaire feriez-vous ? Présentez votre proposition à la classe.
Visionner la fin du document.
Cette conclusion vous convient-elle ? Parmi les propositions faites précédemment, laquelle vous semble la plus proche ?

3. Expression orale

A deux. *A explique son point de vue à B et inversement. A explique le point de vue de B à la classe et inversement.*

« Pas de doute, il fait bon vivre à Mur-de-Barrez, toutes générations confondues. »

Qu'en pensez-vous ? Ce reportage vous a-t-il donné envie d'aller à Mur-de-Barrez, voire d'y vivre ? Pourquoi ?

Tour de table.

Préférez-vous vivre dans une grande ville ou dans un petit village à la campagne ? Pourquoi ?

4. Expression écrite

- Lisez le texte suivant extrait du livre « Les plus beaux villages de France ». (Sélection du Reader's Digest 1981)

Gargilesse-Dampierre

« Les impressionnistes ont aimé ce village au sud du pays berrichon.

Le village, situé au bord de la Gargilesse, est en position d'adret, protégé des vents froids par plusieurs étages de collines et blotti au fond d'un bassin masqué par la verdure. Le charme de son site et de ses vieilles maisons, la douceur du climat ont fait de lui un village apprécié des artistes. Célèbre pour avoir abrité George Sand, il est aussi connu pour son festival et son concours de harpe.

Parmi les maisons, groupées autour de l'église et du château sur le rocher central, ou serrées sur les pentes qui bordent la rivière, subsistent de belles demeures des XV^{e}, XVI^{e} et XVII^{e} siècles, dotées de toits en pente assez forte à deux ou quatre pans, de murs en pierre du pays (gneiss et micaschistes), d'ouvertures parées de briques jointoyées de blanc, de lucarnes à charpente de bois parfois en pleine cintre.

La maison de George Sand, transformée en musée, offre les caractéristiques de ce que l'on pourrait appeler « la maison haute des secteurs viticoles du bas Berry » : le perron aux rampes revêtues de plaques de micaschiste brun, la terrasse et son échelle posée contre une lucarne pour l'accès au grenier et, en dessous, des resserres, la cave voûté et la grange en sous-sol. Dissimulés dans le bocage, les écarts ou hameaux isolés recèlent également bien d'autres maisons anciennes. »

- Rédigez un texte du même genre pour présenter Mur-de-Barrez.

- Rédigez un courriel à l'attention de la mairie de Mur-de-Barrez dans lequel vous demanderez des informations sur la vie locale (écoles, poste, commerces, moyens de transport, hôpitaux, etc.)

- Vous pouvez aussi écrire ou envoyer un courriel à l'office du tourisme pour obtenir des informations plus touristiques.

5. Pour aller plus loin

Vous trouverez des informations sur Mur-de-Barrez et sa région, le Carladez, le nord de l'Aveyron… sur les sites suivants :

http://www.carladez.fr
http://www.carladez.org
http://www.nord-aveyron.com

Présentez ces sites et les informations qui vous semblent importantes à la classe.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

8. Les îles de la Marne

Niveaux B2, C1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : imaginer et écrire une légende ; encourager ; exprimer son opinion à l'oral et l'écrit ; faire un résumé écrit. . Objectif socio-culturel : découvrir un lieu peu connu de la proche banlieue parisienne. **Thèmes** La vie sur une petite île. La protection de l'environnement.	**Vocabulaire** Rechigner : *montrer sa mauvaise humeur, râler, rouspéter.* La « Fée électricité » *: nom donné à l'électricité.* Se poser (familier) *: s'arrêter, se reposer.* Un méandre *: une courbe, un tournant d'un fleuve ou d'une rivière.* En bonne intelligence *: sans conflits.* Au détour de *: au tournant.* **Notes** La Marne *: rivière du Bassin Parisien (525 km). Elle prend sa source sur le plateau de Langres et se jette dans la Seine à Charenton-le-Pont, aux portes de Paris. Elle donne son nom à 4 départements et à de nombreuses localités (XXX-sur-Marne).*

1. Mise en route

B2 / C1 Ecrire au tableau le mot « île ».

Allez noter au tableau tous les mots que vous inspire ce mot.

A deux.

Une île s'appelle « l'île aux loups ». A votre avis, où se trouve-t-elle ?

Imaginez la légende qui est à l'origine de ce nom. Proposez votre légende à la classe.

2. Avec le document

B2 / C1 A deux. Visionner les premières images du document. Arrêter avant que la rameuse n'accoste.

Qui est cette femme ? Que fait-elle ? Où va-t-elle ? Où cette scène a-t-elle été filmée ?

Mise en commun.

A deux. Visionner la première séquence du document : du début à la fin de l'intervention sur l'île aux loups.

Qu'apprend-on sur la vie sur l'île ? Complétez le tableau suivant :

Nombre d'habitants	Le confort	Les contraintes	Les avantages

Comparez vos réponses avec celles de votre voisin/e.

A deux, résumez ce que l'on apprend sur la vie de cette femme.

Solutions :

Nombre d'habitants	Le confort	Les contraintes	Les avantages
Une trentaine	L'électricité mais pas le gaz (de ville)	Ramer plusieurs fois par jour pour les courses, le travail, les enfants à l'école, les invités,… mais pas pire que monter trois ou quatre étages.	- Comme à la campagne - On oublie le stress du travail - Le temps est différent

A votre avis, pourquoi les habitants de l'île aux loups ne veulent-ils pas de pont ?

Distribuer la transcription lacunaire suivante à chaque élève.
Complétez et comparez avec ce que vous avez imaginé lors de la mise en route.
« Y a très (1) _____, y avait en une (2) _____ de grand, grand (3) _____ et les loups étaient venus jusqu'en (4) _____ justement pour trouver à manger et, la Marne était (5) _____, ils ont (6) _____ sur l'île et puis, quand la Marne a été…, quand y a eu la (7) _____ des (8) _____, ils se sont retrouvés (9) _____ sur l'île. Donc, ils se sont mangés (10) _____ quand y avait plus rien à manger.
Solutions : 1- longtemps, 2- période, 3- froid, 4- plaine, 5- gelée, 6- traversé, 7- fonte, 8- glaces, 9- coincés, 10- entre eux

A deux. Visionner la seconde partie du reportage.
Répondez aux questions suivantes :
- Combien d'îles y a-t-il ? Combien d'entre elles sont encore sauvages et classées en réserves naturelles ?
- Pourquoi ces îles ont-elles été préservées ?
- Quel est le danger actuel ?
- Combien d'espèces végétales a-t-on dénombrées ?
- Pourquoi, contrairement à l'habitude, ne coupe-t-on pas les arbres morts ?
Mise en commun.

3. Expression orale
B2 / C1 A deux. *A donne son point de vue à B et inversement. A explique le point de vue de B à la classe et inversement.*
- Aimeriez-vous vivre sur une petite île comme l'habitante de « l'île aux loups » interviewée dans le document ? Pourquoi ?
- Faut-il, d'après vous, se battre pour protéger de tels lieux ? Pourquoi ?

4. Expression écrite
B2 / C1 *Envoyez un courriel à l'Association « Mémoire Vivante - Marne Verte » pour l'encourager dans ses efforts.*
Résumez le reportage en quelques lignes.

5. Pour aller plus loin
B2 / C1 - *Retrouvez l'ambiance des « guinguettes » des bords de la Seine et de la Marne en écoutant la chanson « Mon amant de Saint Jean » (« Paroles de Clip n°3 – Spécial Patrick Bruel »)*
C1 - Lecture : *lisez l'extrait suivant de « Rémi des Rauches » de Maurice Génevoix (éd. Flammarion 1922) dans lequel il décrit la Loire.*

Extrait de « Rémi des Rauches » de Maurice Génevoix

« - Ne sens-tu pas comme elle est chez elle, comme ce pays lui appartient que nous croyons notre pays ? C'est elle qui l'a creusé, largement, d'un coteau à l'autre coteau. Il n'est pas un coin de cette terre qui ne soit ce qu'il est à cause d'elle, pas un coin où elle n'ait coulé, où elle ne coule encore, à plein ciel et cachée. Rappelle-toi comme elle sinue, comme elle divague, comme elle tient toute la place qu'elle peut ! Autrefois sans doute elle a baigné les forêts de Sologne ; tous les cailloux qui gâtent les terres, au pied de la côte, c'est elle qui les y a laissés, en s'en allant. Elle est montée au nord, vers l'autre grande forêt, mais avec quels caprices, quels retours, quelle volonté de rester chez elle, maîtresse de toute l'ample vallée ! Laisse Portvieux derrière toi et marche, vers le sud, jusqu'aux acacias du Rio : ces mares d'eau limpide qui dorment sous les feuilles, c'est elle ; ces grosses pierres chaotiques dont l'échine luit à travers les ronces, c'est elle. Quitte la route et rands à travers champs : ceci est sable, sable de Loire ; et ceci est gravier, gravier de Loire, Regarde, près de cette métairie, la fosse ronde où les bestiaux s'abreuvent : c'est elle. Et c'est elle encore, ce gouffre ancien envahi d'herbes qui vient de béer sous tes pas. Penche-toi sur le puits, dans la cour : très près de toi, dans l'ombre fraîche, tu verras la nappe des eaux folles, et tu la reconnaîtras. »

A votre tour, décrivez la Marne.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

9. La récolte du mimosa

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : poser des questions ; résumer des informations ; présenter un produit. . Objectifs linguistiques : utiliser le discours rapporté. . Objectifs culturels : découvrir la région Côte d'Azur et une culture spécifique. **Thèmes** La côte d'Azur. La culture des fleurs.	**Vocabulaire** Grain de soleil : *expression désignant le mimosa.* Acclimater : *adapter une plante à un nouveau climat.* Une forcerie : *une pièce humide et sombre où l'on entrepose le mimosa jusqu'à sa maturité*. **Notes** Le massif de Tanneron *est situé dans le département du Var. Il est également connu sous le nom de « massif du mimosa ».* Le mimosa*, originaire d'Australie, est cultivé depuis le début du XIX*^{ème} *siècle sur la Côte d'Azur. Il a été introduit en Europe à la suite des voyages du capitaine Cook.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 *Situez géographiquement les lieux suivants :* Nice - Grasse - Cannes - Vence - Juan-les-Pins - Menton - le massif du Tanneron.
Associez à chacune de ces villes les mots suivants : le carnaval- un festival du cinéma- le mimosa-les parfums-la chapelle Matisse- un festival de jazz-le citron.
Solutions : le carnaval de Nice - le festival de cinéma à Cannes - la chapelle Matisse à Vence - le festival de Juan-les-Pins - le citron de Menton
Ecrire l'expression « grain de soleil » au tableau.
A votre avis, que peut désigner cette expression ?

2. Avec le document

A2 Constituer 2 groupes. Visionner sans le son.
Groupe 1 : *notez le plus d'informations possible sur les paysages.*
Groupe 2 : *quelles sont les couleurs qui prédominent ?*
Mise en commun.
Visionner avec le son
A2 / B1 *Remplissez une fiche signalétique sur le mimosa.*

1. Surnom	
2. Origine géographique	
3. Zone d'implantation	
4. Date d'implantation	
5. Période de floraison	

Solutions : 1.grain de soleil - 2. L'Australie - 3. Le massif de Tanneron - 4. XIX^{ème} siècle - 5. L'hiver
B1 / B2 A deux. *Remettez dans l'ordre les différentes actions intermédiaires qui ont lieu depuis la récolte jusqu'à l'envoi du mimosa aux divers acheteurs.*
A. Trier
B. Tremper dans une solution
C. Peser

D. Forcer dans une pièce sombre.
E. Transporter dans une forcerie
Mise en commun.
Solutions : E - D - B - A - C
A2 Visionner la fin du reportage, commencer un peu avant l'interview du président de la coopérative.
Retrouvez l'ordre dans lequel les informations suivantes sont données.
A. L'Angleterre est un très gros marché pour le mimosa.
B. Toute une économie saisonnière s'est développée autour du mimosa..
C. Le mimosa, c'est comme le citron de Menton.
D. L'économie du mimosa existe depuis 150 ans.
E. D'abord, on l'a envoyé sur des marchés français.
F. Fin février, une grande parade est organisée en son honneur.
Solutions : B - D - E - A - C - F
B1 / B2
Relevez ce qui caractérise l'économie du mimosa.

3. Expression orale
A2 / B1 / B2
Constituer des groupes de 3 étudiants.
Vous allez avec votre école faire un voyage dans la région du mimosa : vous visiterez une forcerie et rencontrerez un producteur. Imaginez les questions que vous allez lui poser.
Mise en commun.
B2 A deux. *Présentez un produit typique de votre pays ou de votre région et décrivez-le.*
Mise en commun.

4. Expression écrite
A2 / B1 / B2 A deux
Allez sur le site : **www.routard.com**
Sélectionnez « Côte d'Azur » *puis* « Cultures et traditions ». *Parmi la liste des personnes célèbres originaires de cette région, choisissez l'une d'entre elles et présentez-la.*
Mise en commun.

5. Pour aller plus loin
B2 Constituer des groupes de 3 ou 4 personnes**.**
Allez sur les sites **http://www.ot-mandelieu.fr** et **www.tourismevar.com**
Vous êtes pour 5 jours dans le massif du Tanneron avec votre école. Votre professeur vous a demandé d'établir un itinéraire avec les balades et les visites que vous pouvez faire.
Réalisez votre programme : votre point de départ est Bormes-Les-Mimosas et votre point d'arrivée Grasse.
Lecture des itinéraires.
Vote pour le choix de l'itinéraire définitif.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

10. Le Parc des Cévennes

Niveaux
A2, B1, B2

Objectifs
. Objectifs communicatifs : décrire un paysage ; convaincre quelqu'un ; s'opposer à une opinion ; arriver à un compromis dans une discussion ; écrire une lettre amicale, une lettre de démission.
. Objectifs culturels : découvrir une région de France : les Cévennes.

Thèmes
Les Cévennes, le parc national.
L'élevage de moutons en montagne.

Vocabulaire
Un dédale : *un labyrinthe.*
Le schiste : *une roche de structure feuilletée.*
Le granit : *une roche magmatique dure, formée de cristaux de plusieurs matériaux comme le quartz.*
La garrigue : *un terrain aride à sous-sol calcaire.*
Lacéré : *ici, qui est marqué.*
Une draille (régional) : *une piste empruntée par les troupeaux transhumants.*
Transhumant : *qui migre de la plaine vers la montagne en été. Cette migration s'appelle la transhumance.*
Façonner : *ici, modifier, transformer.*
Dompter : *ici, maîtriser.*
Pâturer : *paître, brouter, manger sur place (pour un animal).*
Un genêt : *un arbrisseau, un buisson à fleurs jaune d'or odorantes et toxiques.*
La lande : *une étendue de terre où ne poussent que certaines plantes sauvages comme le genêt.*
Une biosphère : *une zone occupée par l'ensemble des êtres vivants au contact de la terre, de l'air et dans les eaux.*
Une biodiversité : *une diversité des espèces présentes dans un milieu.*
Nicher : *faire son nid.*
Un massif : *un ensemble montagneux de forme massive.*
Le broutage : *action de manger en arrachant sur place.*
Un désherbant : *un produit qui fait mourir la mauvaise herbe.*
Un gestionnaire : *ici, une personne qui est responsable du bien-être de l'environnement.*
Sédentaire : *fixe, attaché à un lieu. Ici, contraire de transhumant.*
Une boiterie : *action de boiter, de marcher en inclinant le corps d'un côté plus que l'autre.*
Contraignant(e) : *qui entraîne des obligations.*
Un label : *une marque qui garantit l'origine ou la qualité d'un produit.*
Âpre : *abrupt, accidenté, inégal.*

1. Mise en route

A2 / B1 A deux : *associez des mots au terme « parc national ». Puis, à l'aide de ces mots, construisez votre définition d'un parc national.*
Mise en commun.
B1 / B2 Diviser la classe en deux groupes :
Groupe A : *dressez une liste des règles à respecter dans un parc national et expliquez pourquoi on doit respecter ces règles.*
Groupe B : *définissez les rôles des parcs nationaux et expliquez leur importance.*
Mise en commun.
- *Quelles professions peut-on exercer dans un parc national ?*

2. Avec le document

Visionner les premières secondes du reportage sans le son, jusqu'à la scène où l'on voit le berger et son troupeau.

A2 / B1 / B2 A deux : *décrivez le paysage que vous voyez.*
B1 / B2 *Relevez les éléments que la journaliste énumère pour décrire les Cévennes.*
A2 / B1 / B2 *Quel temps fait-il ?*
Qu'évoquent pour vous ces images ?
Visionner la même séquence avec le son.
Quel conseil donne la journaliste ?
Quel sport évoque-t-elle ?
Visionner la suite du reportage.
A2 / B1 / B2 *Relevez le nombre d'espèces animales qui vivent dans le parc.*
A2 *Quels animaux voit-on ? Où vivent-ils ? Complétez le tableau suivant.*

Nom de l'animal	Lieu de vie (air, terre, eau)

Visionner une nouvelle fois le reportage.
B1 / B2 *Complétez le tableau suivant. Dans la colonne de droite, indiquez le rôle ou la fonction que l'animal remplit ou peut remplir par rapport au berger.*
Par exemple : le chien sert à aider le berger à mener le troupeau, l'âne peut porter de lourdes charges, le mouton est élevé pour sa laine, sa chair…

Nom de l'animal	Action(s) dans le reportage	Rôle ou fonction

B1 / B2 Visionner le reportage jusqu'à la scène où l'on voit un âne brouter l'herbe, à la fin de l'interview du berger Bernard Grellier.
Qu'est-ce qu'une draille ?
Quelle image le berger utilise-t-il pour caractériser ces chemins ?
Depuis combien de temps utilise-t-on ces chemins ?
Visionner la suite du document jusqu'à la fin.
Répondez aux questions suivantes :
Quelle est la menace que fait peser la forêt ?
Quelle est la mission du parc national des Cévennes ?
Quelle est / quelles sont les fonctions des bergers dans les Cévennes ?
Résumez les informations que l'on apprend sur le type d'élevage des agneaux de parcours et le label du parc national.

3. Expression orale

A2 *En petits groupes : le métier de berger vous plairait-il ? Pourquoi ?*
B1 A deux : *confrontez deux points de vue différents sur la vie de berger.*
Etudiant A : *expliquez les avantages de cette vie et de ce métier.*
Etudiant B : *expliquez les inconvénients de cette vie et de ce métier.*
Présentez les avantages ou les inconvénients de façon à convaincre l'autre.
B1 / B2 En petits groupes : *selon vous, pourquoi est-il important de protéger les parcs nationaux et les espèces qui y vivent ? Quelle est votre opinion à propos du rapport entre l'homme et la nature ?*
B2 A deux : *confrontez deux points de vue différents sur l'introduction du loup dans le parc national.*
Etudiant A : *vous jouez le rôle d'un berger qui s'oppose à l'introduction du loup.*
Etudiant B : *vous jouez le rôle d'un écologiste qui est en faveur de l'introduction du loup.*
La discussion doit déboucher sur un compromis, une décision qui met d'accord les deux parties.

4. Expression écrite

A2 *Ecrivez une lettre à vos amis pour les encourager à passer des vacances avec vous au parc national des Cévennes. Listez les avantages qu'offre ce lieu et essayez de les convaincre.*

B1 / B2 *Ecrivez à votre directeur pour lui annoncer votre démission. Vous lui expliquez votre décision de vous installer dans le parc national des Cévennes et de changer complètement de vie.*

- Vous vivez en ville et vous ne comprenez pas votre ami qui est berger dans le parc des Cévennes. Ecrivez-lui une lettre et comparez vos deux vies en expliquant votre attachement à votre lieu de vie et votre incompréhension de son choix de vie.

5. Pour aller plus loin

A2 / B1 *Allez à l'adresse* **www.cevennes.com/przewalski/index.html** *et présentez les informations que vous apprenez sur le cheval de Przewalski que l'on voit dans le reportage.*

- Rendez-vous à l'adresse **www.cevennes.net**

Choisissez une activité que l'on peut faire dans les Cévennes et faites-en la promotion.

B1 / B2 *Consultez les deux sites suivants :*

http://www.cevennes.com/parcnat.htm *et* **http://www.bsi.fr/pnc/index.asp** *et présentez le parc national des Cévennes sous un angle géographique, écologiste, touristique ou à travers sa réglementation.*

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

11. Les gorges du Tarn

Niveaux B1, B2 **Objectifs** - Objectifs communicatifs : décrire une région ; parler de la vie autrefois ; comparer. - Objectifs linguistiques : l'imparfait ; les adjectifs descriptifs. - Objectifs culturels : découverte d'une région ; retour sur un mode de vie traditionnel.	**Thème** L'évolution des modes de vie. **Notes** Les Causses : *au sud-ouest du Massif Central, les Causses sont de grands plateaux calcaires découpés de gorges profondes comme celles du Tarn, les plus célèbres.* *Terres pauvres, les Causses étaient et restent surtout le domaine du mouton.*

1. Mise en route

B1 / B2

Visionner le document sans le son.

Observez puis décrivez tout ce que vous avez vu.

Situez la région sur une carte de France.

Visionner une seconde fois sans le son le tout début du document (jusqu'à la première apparition du batelier à l'écran).

En groupes, élaborez le commentaire qui pourrait accompagner ces images.

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner à nouveau, cette fois avec le son, la première partie du document.

Notez :

- la hauteur des falaises :

- la longueur des gorges :

- le nom du massif dans lequel elles sont creusées :

Repérez les adjectifs associés

- aux parois :

- aux à-pics :

- aux roches :

B1 Travailler le reportage par séquences.

- Visionner une deuxième séquence : les explications par le batelier du mode de vie traditionnel (couper au moment où l'on voit des touristes traverser la rivière).

Quels étaient autrefois les moyens de communication pour les gens de la vallée ?

À quoi servait aussi la barque ?

Le reportage parle d'un autre élément qu'on peut considérer comme un trait d'union : lequel ?

Quelles étaient ses différentes fonctions ?

Visionner une troisième séquence : le rôle touristique de la rivière aujourd'hui et autrefois.

De quelle époque datent les images en noir et blanc ?

Qui sont les gens sur les barques ?

Visionner une quatrième séquence : le village et la benne (couper au moment où l'on retrouve la rivière).

En quelle année la benne a-t-elle été installée ?

Qu'a-t-elle apporté au village ?

Visionner la dernière séquence.

Repérez les animaux ou plantes qui sont montrés.
B2 Poser les mêmes questions que celles qui ont été proposées pour un niveau B1 et travailler le reportage en entier.

3. Expression orale
B1 *En groupes, donnez un titre à chaque séquence du reportage.*
B2 *En combien de séquences diviseriez-vous ce reportage ? Donnez un titre à chacune.*
B1 / B2 *Avez-vous envie de visiter cette région ? Si oui, comment la visiteriez-vous ? En canoë, en barque, à dos de mulet, à pied ?*
Auriez-vous envie d'y vivre ? Pourquoi ?
Imaginez :
- les uns : la vie de la jeune femme du reportage : a-t-elle toujours vécu là ? Si non, où était-elle ? Dans quelles circonstances est-elle venue ? Que fait-elle ?
- les autres : la vie du batelier : aime-t-il son travail ? Pourquoi est-il devenu batelier ? Que fait-il en hiver ?

4. Expression écrite
B1 / B2 *- Vous allez rédiger un texte d'une dizaine de lignes qui aura pour titre :*
La vie du hameau de Hauterive il y a cent ans.
Utilisez toutes les informations que vous a données le reportage : les cultures, la pêche, les moulins, les communications, les premiers touristes, la rivière impétueuse en hiver…
Votre texte décrit des habitudes de vie dans le passé, il est donc à l'imparfait.
- La jeune femme du reportage explique où elle habite à une amie qui ne connaît pas du tout la région et l'invite à venir la voir en lui expliquant ce qu'elle pourra faire.

5. Pour aller plus loin
B1 / B2 *Allez sur le site* **www.gorgesdutarn.com** *puis découvrez l'itinéraire et aussi l'historique de la descente, la faune et la flore.*
Sur le site **www.ot-gorgesdutarn.com** *ou* **www.france48.com** *préparez votre week-end dans la région : choisissez ce que vous visiterez.*

Fiche réalisée par Eliane Grandet, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

12. Le petit train d'Artouste

Niveaux A2, B1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire ; raconter exprimer des sentiments ; interpréter le ton du commentaire. . Objectif linguistique : élargissement lexical : le tourisme et les expressions comportant le mot « train ». . Objectif culturel : découvrir une région de France. **Thèmes** La haute montagne, le tourisme vert.	**Vocabulaire** Un dédale de galeries : *de nombreuses galeries où l'on risque de se perdre.* Un chantier titanesque : *un chantier énorme qui a demandé beaucoup de moyens humains et matériels.* Une centrale hydroélectrique : *une usine qui fabrique de l'énergie grâce à la force de l'eau du barrage.* S'évader du train-train quotidien : *penser à autre chose qu'à la vie de tous les jours (on notera ici le jeu de mots).*

1. Mise en route

A2 *Quels sont les moyens que vous connaissez pour découvrir la haute montagne ?*
B1 *Pour quelles raisons prenez-vous le train ? Connaissez-vous « des trains pas comme les autres » ? Présentez rapidement à l'oral ce qui les distingue des trains courants.*
Qu'est-ce que l'adjectif « petit » dans le titre du document apporte immédiatement comme information ?

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner le document dans son ensemble sans le son (soit environ 3 minutes).
En petits groupes.
Notez le plus d'éléments possibles sur les lieux où se déroule le reportage sur les personnes filmées et le moyen de transport.
Trouvez le maximum d'adjectifs pour décrire les paysages.
Imaginez les impressions ressenties par les touristes en vous aidant des expressions ou mimiques de leurs visages.
Mise en commun.
Visionner une première fois avec le son.
Notez les chiffres, les heures, les années que vous entendez.
Solutions : 50 minutes, 14 000 touristes, 6 heures, 15 minutes, 24 millions de m3, 1924, 2000 hommes, 8 ans, 10 km, 80 ans.
Parmi les noms propres suivants, quels sont ceux que vous entendez dans le reportage ?
Le Pic du Midi, la Sagette, le lac d'Artouste, le lac de Fabrèges, l'Ossau, le Soussouéou, le pic d'Arriel, Oloron, Aspe, les Pyrénées.
Solutions : Le Pic du Midi, le lac d'Artouste, l'Ossau, le Soussouéou.
Mise en commun.
Qu'apprend-on sur le voyage effectué par le petit train d'Artouste ?
Quand a-t-il été mis en place ? Pourquoi ? A-t-il toujours été un train touristique ? Aujourd'hui qui bénéficie de sa présence ?
Quel est le secret dont on parle dans le document ? Qu'imagine-t-on plutôt quand on parle d'un secret caché dans la montagne ?
B1 Visionner une seconde fois.

Fixez votre attention sur le commentaire. Notez le plus possible de phrases relatives au train. Que pensez-vous du ton utilisé par le journaliste ?
Solutions *:* « C'est un bien drôle de train qui vous emmène vers des sommets ! » « C'est sûr, ça change du train de banlieue ! » « Ce ne sont pas les vaches qui regardent les trains mais les marmottes ! » « Les vacances, c'est fait pour s'évader du train-train quotidien ! »

3. Expression orale

A2 *Aimeriez-vous prendre ce train ? Pourquoi ?*
- Préférez-vous, en été, les vacances à la mer ou à la montagne ? Etes-vous plutôt pour le « farniente » ou les vacances sportives ?
B1 *Le tourisme vert est-il une activité économique importante dans votre pays ? Donnez un exemple de lieu à visiter.*
- En petits groupes, discutez l'une des deux affirmations suivantes : « Il est préférable de laisser la montagne aux bergers et aux marmottes ! » *ou* « Les vacances, c'est fait pour s'évader du train-train quotidien. »

4. Expression écrite

A2 *Au retour de l'excursion : à la descente du train, vous écrivez une lettre à un parent ou un/e ami/e dans laquelle vous lui racontez votre excursion, les paysages et animaux que vous avez vus ainsi que les sensations que vous avez ressenties.*
B1 *Complétez le texte ci-dessous à l'aide des mots proposés.*
télécabine – sommets – marche – serpente – somptueux – spécialités – redescendre – bord – voie – terminus.

Le petit train d'Artouste

Vous aimez les records ? Alors embarquez à (1) _____ du petit train d'Artouste, le plus haut d'Europe. Au fond de la vallée d'Ossau, à deux pas de la frontière espagnole, il (2) _____ à 2 000 m d'altitude au milieu d'un massif (3) _____ . L'itinéraire part du lac de Fabrèges, d'où une (4) _____ vous mène jusqu'à la gare de Sagette, lieu de départ du train. On prend place dans les wagonnets (ouverts), puis la chenille s'ébranle, entamant un parcours d'une heure à la débonnaire allure de 8 km/h. Le long de la sinueuse (5) _____ défile alors un paysage époustouflant : les à-pics succèdent aux belvédères, les vallées aux plateaux, les pierriers aux sapinières, les cols aux sommets... Un manège grandeur nature ! Au (6) _____, l'aventure ne fait que commencer. En 20 minutes de (7) _____, on rejoint le lac d'Artouste, joyau du haut Ossau, dans lequel se mirent les géants alentours. Encore une heure de marche et voici le refuge d'Arrémoulit, où l'on pourra déguster des (8) _____ locales. Les plus entreprenants se frotteront aux (9) _____ environnants, dont le pic d'Arriel (2 824 m), voire le Balaïtous, à plus de 3 000 m. Qu'il est difficile de (10) _____ ensuite sur terre !!

Source : http://voyage.voila.fr/Regions/region_destination_17.html
Solutions : 1 : bord / 2 : serpente / 3 : somptueux / 4 : télécabine / 5 : voie / 6 : terminus / 7 : marche / 8 : spécialités / 9 : sommets / 10 : redescendre

5. Elargissement lexical

B1 *Cherchez dans un dictionnaire unilingue français ou sur Internet le sens d'expressions qui comportent le mot « train ».* Ex. avoir un train d'avance, rouler à fond de train…
- A deux. *Choisissez une expression, réutilisez-la dans une micro-conversation pour en faire deviner le sens au reste de la classe.*

6. Pour aller plus loin

B1 *Les Pyrénées ont inspiré de nombreux auteurs de la littérature française.*
Sur le site **http://pyrene.free.fr/mots/index.htm** *vous pouvez cliquer sur « légendes » « littérature » ou « chants » pour découvrir ce patrimoine.*

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

13. Cannes, ville de jeu

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : considérer les différents points de vue d'un débat et exprimer son avis ; créer une publicité ; comprendre des informations chiffrées ; convaincre une personne à l'écrit. . Objectifs linguistiques : employer le futur proche ; exprimer l'obligation et l'interdiction. . Objectif socio-culturel : découvrir l'univers des casinos. **Thème** Les casinos. **Vocabulaire** Un casinotier : *un propriétaire de casino.* Le jackpot : *le gros profit rapide.*	La Croisette : *un quartier de la ville de Cannes situé au bord de la mer et longeant les plages.* Un V.I.P. (familier) : *une personnalité de marque, de l'anglais « Very Important Person ». Un top V.I.P. est une très grande personnalité de marque.* La roulette : *un jeu de hasard où une petite boule est lancée dans une cuvette et tombe sur une des 37 cases.* Le black-jack : *un jeu de cartes américain. Voir* http://site.ifrance.com/matiu/Blackjack/regle sbj.html *pour les règles de ce jeu.* Le bandit manchot (familier) : *désigne une machine à sous, car celle-ci n'a qu'un seul bras que l'on actionne.* Avoir la mort dans l'âme : *être désemparé, désespéré.* Accro : *dépendant de quelque chose, passionné par quelque chose.* Perdre la boule (familier) : *devenir fou. Ici, jeu de mots avec la boule de la roulette.* Miser : *parier, jouer.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 A deux : *listez les informations que vous connaissez sur Cannes.*
Mise en commun.
Quelle(s) ville(s) de jeu connaissez-vous ?
B1 / B2 A deux : *qu'évoque pour vous une ville de jeu ?*

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le reportage sans le son (depuis le début jusqu'à la fin de l'interview d'Albert Azan, à la scène où on voit des jetons tomber).
Diviser la classe en deux groupes.
Groupe A : *décrivez le casino (de l'extérieur, de l'intérieur, les machines…). Qu'évoque pour vous ce casino ?*
Groupe B : *décrivez les personnes à l'intérieur du casino, le personnel et les clients. Qualifiez la tenue vestimentaire du personnel. D'après la description des clients, qu'apprenez-vous sur eux ?*
Visionner le reportage avec le son (depuis le début jusqu'à la fin de l'interview de Pascal Brun, le directeur régional du groupe Barrière).
A2 / B1 / B2 *Repérez les informations chiffrées données dans cette séquence :*
- nombre d'entrées dans les casinos en 2002 :
- nombre de casinos en France :
- date de la mise en service des premières machines à sous :

Solutions : 63 millions d'entrées – 180 - fin des années 80
Dans quel domaine la France est-elle :
- en première position :

- en 2e position :
Solutions : pays où il y a le plus de casinos au monde - pays où on joue le plus après les USA
B1 / B2 *Quelles conclusions le journaliste tire-t-il de la comparaison entre les casinos et les musées en France ?*
Visionner deux fois la suite du reportage jusqu'à la fin de l'interview de David Lisnard.
A2 / B1 / B2 *Expliquez la relation entre Albert Azan et le casino.*
Quelle est son opinion sur les gains au casino ?
B1 / B2 *En fin de compte, qui gagne réellement de l'argent ?*
Quel est le montant des gains pour l'Etat et les communes ?
Pourquoi selon David Lisnard, un des adjoints au maire de Cannes « tout le monde est gagnant » ?
Visionner la suite du reportage.
En petits groupes.
A2 / B1 / B2 *Présentez le nouveau casino à l'aide des chiffres cités.*
B1 / B2 *Présentez la femme interviewée à l'aide des informations qu'elle nous donne.*
D'après ce reportage, quels sont les clients qui fréquentent des casinos aujourd'hui ?
Quelle est la place des casinos dans la société ?
Mise en commun.

3. Expression orale

B1 / B2 Organiser un débat autour de la question : *que pensez-vous des casinos ?*
Diviser la classe en trois groupes.
Groupe A : *vous êtes les propriétaires des casinos et défendez vos établissements comme des lieux de divertissement.*
Groupe B : *vous êtes des représentants de l'Etat et des municipalités où sont installés les casinos et vous mettez en avant les avantages que représentent les casinos pour l'économie.*
Groupe C : *vous êtes des clients ruinés et vous attaquez les casinos car ils font croire en un faux rêve d'argent facile et entraînent une dépendance.*
B1 / B2 A deux : *que pensez-vous des gens pris par le démon, la passion du jeu ? Justifiez votre réponse en précisant si vous jouez à certains jeux ou aucun et pourquoi.*

4. Expression écrite

A2 / B1 *Créez une publicité pour le nouveau casino de Cannes. Choisissez le support et le format de la brochure, et trouvez les arguments qui vont attirer les clients. Utilisez dans cette brochure des phrases au futur proche.* Exemple : vous allez gagner de l'argent rapidement ! (**A2**)
B1 / B2 *Un membre de votre famille s'endette énormément à force de perdre aux jeux de hasard comme les machines à sous des casinos. Il vous demande régulièrement de l'argent. Ecrivez-lui pour l'obliger à changer d'habitude et lui interdire de jouer. Dans votre lettre, vous refusez de lui prêter encore une fois de l'argent en expliquant vos raisons.* Exemple : il faut arrêter de rêver, tu ne dois pas continuer à jouer…

5. Pour aller plus loin

Jeux d'argent
B1 / B2 *Préférez-vous des jeux sans ou avec mise d'argent comme le poker ? Justifiez votre opinion.*
Le hasard
B1 / B2 *Que pensez-vous du hasard dans la vie ?*
Quelle place laissez-vous au hasard dans votre vie ?

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

14. La restauration du calvaire de Plougastel

Niveau C1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire un monument ou une partie de monument ; exprimer une opinion ; rédiger un récit et une description. . Objectifs linguistiques : élargissement lexical sur le thème du patrimoine architectural et de la sculpture. . Objectifs culturels : découvrir les richesses d'une région de France. **Thèmes** Le patrimoine architectural religieux et sa rénovation. **Vocabulaire** Un calvaire : *une ou plusieurs croix de pierre.* Subir les outrages du temps : *se dégrader sous l'effet des années, du froid, de la pluie…*	Le socle : *la base sur laquelle est posée la statue.* Une histoire tumultueuse : *une histoire agitée*, compliquée. Le catéchisme : *cours où l'on enseigne les prières et la foi chrétienne aux enfants.* Retrouver son éclat : *retrouver sa fraîcheur.* Gommer les traces : *effacer, faire disparaître les traces.* **Notes** En Bretagne, il est très fréquent de découvrir au bord d'un chemin ou près d'une église comme à Plougastel un calvaire composé d'une croix unique ou de trois croix comme celui qui nous intéresse. Un calvaire est une sorte de livre de pierre qui raconte la vie du Christ. Les personnages les plus souvent sculptés dans le granit sont le Christ, la Vierge, des apôtres, des bergers, des anges et le diable.

1. Mise en route

Repérez Plougastel sur une carte de France. Dans quelle région se situe cette ville ? Que savez-vous de cette région ?
Visionner les 15 premières secondes du document.
Que voyez-vous ? A votre avis, où trouve-t-on ces statues ? Imaginez le monument qui les accueille. Faites des hypothèses sur l'époque de sa réalisation, les matériaux utilisés, sa fonction, son style.
Dans quel état les statues se trouvent-elles ? Que peut-on faire dans cette situation ?
Quels mots associez-vous à la « rénovation du patrimoine » ?

2. Avec le document

Visionner une première fois le document sans le son.
Notez les différents lieux et les actions des personnes qui apparaissent dans le document. Déduisez-en certains métiers.
Selon vous, que représentent ces personnages de pierre ?
En vous aidant des images, classez dans l'ordre chronologique les différentes étapes de la rénovation :

a) Le calvaire retrouve son éclat.
b) Les fissures sont bouchées, les visages manquants sont refaits.
c) Le chantier est lancé en novembre 2003.
d) Les statues sont transportées à l'atelier.
e) L'emplacement de chaque statue est noté sur un plan.
f) Les statues sont réinstallées sur leur socle d'origine.

Solutions : c- e- d- b- f- a.
Visionner le document avec le son en trois moments distincts : l'histoire du monument, sa rénovation, les impressions des habitants de Plougastel une fois la rénovation terminée.
Faire une pause après chaque partie pour que les élèves cochent la bonne réponse.
Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

	V	F
1. La construction du calvaire date de la fin du 16ème siècle.		
2. Une épidémie de peste est à l'origine de sa construction.		
3. On compte 182 statues de granit de Kersanton.		
4. Certaines statues sont tombées à terre.		
5. Le chantier de rénovation est lancé en mars 2004.		
6. Les sculpteurs et tailleurs de pierre rebouchent les fissures à la seringue.		
7. La pierre des statues est cassée ou fissurée par le gel et le temps.		
8. Les traces du bombardement d'août 44 ont été effacées.		
9. Un habitant de Plougastel trouve le calvaire bien restauré.		
10. Le pied du Christ n'a toujours pas été rénové.		

3. Expression orale

- Pensez à un monument de votre pays que vous aimeriez sauvegarder. Décrivez-le. Expliquez pourquoi vous l'avez choisi et quelle est son importance au sein du patrimoine architectural de votre pays.
- Quels sont les monuments religieux célèbres de votre pays ? Font-ils l'objet de rénovation ? De la part de l'Etat, de particuliers ?
- Débat : *en matière de rénovation, deux attitudes s'opposent. Il y a ceux qui pensent qu'il faut rénover à l'identique et les autres qui affirment qu'il faut seulement stopper le processus de dégradation. Qu'en pensez-vous ?*

4. Expression écrite

- L'office de tourisme de Plougastel veut mettre en valeur son calvaire pour la prochaine saison estivale et vous demande de réactualiser la brochure promotionnelle de la commune.
Rédigez le paragraphe concernant le calvaire, son histoire et sa rénovation singulière.
- Responsable d'une association de sauvegarde du patrimoine, vous pensez qu'un monument de votre ville mérite une rénovation. Ecrivez au Maire et à la DRAC (direction régionale des affaires culturelles) pour faire une demande de subvention afin de faire procéder aux travaux.
Vous présenterez le monument, son intérêt au plan historique et le projet de rénovation.

5. Pour aller plus loin

- Allez sur le site de Plougastel-Daoulas : **www.mairie-plougastel.fr/index.php**
puis dans la rubrique « Découvrir la presqu'île », *allez sur* « Présentation » *et* « Histoire, patrimoine ».
Descendez dans la page et lisez l'histoire du soldat américain, John Davis Skilton qui a sauvé le calvaire pendant la Seconde Guerre mondiale.
Cette histoire vous a-t-elle plu ? Pourquoi ?
- Pour découvrir la culture bretonne à travers ses prénoms, ses chansons, ses légendes, sa gastronomie, ses jeux…, allez sur le site suivant :
http://www.anarvorig.com/culture_bretonne/article-491.php
Présentez oralement le résultat de vos lectures à la classe.

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy

Découverte de la France

15. La faïence de Gien

Niveaux
B2, C1.

Objectifs
. Objectifs communicatifs : décrire des activités, présenter un métier d'art ; réaliser un dossier.
. Objectif linguistique : enrichir le vocabulaire lié aux métiers d'art.
. Objectif culturel : découvrir des professions et des techniques liés à l'art et au luxe.

Thèmes
Les métiers d'art, la faïence, la création.

Vocabulaire
La faïence : *céramique polychrome et émaillée.*
A son apogée : *au sommet de son activité.*
Les armoiries : *ici, signes et devises qui ornent l'écu d'une famille de l'aristocratie. Synonyme : les armes ou le blason.*
Une soupière : *un récipient avec couvercle dans lequel on sert la soupe.*
Les archives : *ici, lieu où sont conservés les documents relatifs à l'histoire de la manufacture.*
Apposer sa griffe : *signer en tant que designer une création.*
Sans prendre une ride : *sans vieillir.*

Notes
Thomas A. Edmé Hulm, dit « Hall » *a créé la manufacture de Gien en 1823 à l'emplacement d'un ancien couvent des Minimes. La situation géographique avec la Loire voisine pour assurer le transport des matières premières et la proximité des forêts d'Orléans pour assurer l'approvisionnement en bois ont été décisifs dans le choix de Gien.*
Exposition universelle de Paris *: en 1889, la manufacture de Gien expose des pièces de faïence.*
Paco Rabanne, *né au pays basque espagnol, s'est lancé dans la mode, en France, dans les années 70. Il est connu pour ses robes expérimentales en papier et aluminium*.
Andrée Putman *est un des grands designers français, architecte d'intérieur et créatrice de mobilier raffiné. Elle s'est par exemple occupée de la galerie de la rue de Seine de Karl Lagerfeld, a assuré l'aménagement des espaces intérieurs du Concorde.*

1. Mise en route

B2 / C1 *Que vous évoquent les mots « poterie, manufacture, terre cuite » ?*
Que peut-on créer en mélangeant de l'argile blanche à de l'eau et du sable ? A quoi cela sert-il ?
Quel est le point commun aux villes suivantes : Limoges, Sarreguemines, Sèvres, Gien, Quimper ? Situez ces villes sur une carte de France.
Variante.
Visionner les 20 premières secondes du document, sans le son et, arrêter avant l'apparition de Rosinda Pedro (employée à la manufacture).
Observez attentivement les lieux et les personnes puis répondez à la question suivante.
D'après vous, quel est le thème du reportage que nous allons voir ?
Mise en commun au tableau.

2. Avec le document

B2 / C1 *En petits groupes, faites une liste de questions pour lesquelles vous pensez trouver des réponses dans le document.*
Visionner le document en entier avec le son.
Avez-vous des éléments de réponses à vos questions ? Lesquels ?

Visionner une autre fois le document en le découpant en 4 parties :

- 1ère partie : du début jusqu'à la fin de l'interview de Rosinda Pedro,
- 2ème partie jusqu'à la fin de l'interview de Lucinda Duarte,
- 3ème partie la visite aux archives avec Marie-Hélène Mazure,
- dernière partie dans le bureau de conception jusqu'à la fin.

En petits groupes, classez les phrases ci-dessous selon que l'information est donnée par l'image, par le commentaire, ou les deux.

	Image	*Commentaire*	*Image et commentaire*
a) Thomas Hall crée la manufacture à Gien.			
b) Les ateliers sont photographiés en noir et blanc.			
c) On y travaille de génération en génération.			
d) La présence de la Loire a déterminé l'emplacement de la manufacture.			
e) Les archives recèlent des trésors de dessins et motifs originaux.			
f) Des assiettes à demi cassées et jetées à terre forment une montagne.			
g) De grandes familles françaises et étrangères commandent de la vaisselle aux couleurs de leur blason.			
h) 2200 personnes travaillent dans l'entreprise.			
i) Des expositions à thème sont organisées dans le musée.			
j) Les décors sont peints à la main par des femmes.			
k) Les créateurs essaient de marier les couleurs des assiettes avec celles des aliments.			
l) Certains dessins se font sur ordinateur.			

Solutions : informations données par l'image : b, f, j, / informations données par le commentaire : a, c, d, g, h, k, / les deux : e, i, l.

C1 *Résumez le parcours de Rosinda Pedro. Selon vous, aime-t-elle ce qu'elle fait ? Justifiez votre réponse ?*
De quelle façon, la manufacture préserve-t-elle le patrimoine culturel français ?
Expliquez comment les créateurs trouvent l'inspiration pour créer de nouvelles pièces ?
Selon Marie-Hélène Mazure, créatrice, quelles sont les tendances en matière de création de services de table ?
Comment la tradition et la modernité cohabitent-elles dans la faïencerie ?
3) Quel trait de la manufacture de Gien est important aux yeux de chacune des catégories suivantes ?

- *les ouvrières :*
- *les clients de grandes familles françaises ou étrangères :*
- *les visiteurs :*
- *les créateurs :*

3. Expression orale

B2 / C1 *Faites une liste de tous les métiers d'art que vous connaissez.*
En petits groupes, préparez puis présentez un métier d'art de votre pays.

4. Créativité

B2 / C1 *Apportez un dessin, une photo, un article de journal, une carte postale, etc. pour réaliser un dossier (ou un livre) sur les objets d'art fabriqués dans votre pays.*

- Dans le document, il est question d'une exposition consacrée aux soupières. A votre tour et en petits groupes, décidez d'un autre thème et imaginez l'affiche de la nouvelle exposition. Rédigez ensuite le carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition.

5. Pour aller plus loin

Activités à proposer pour un travail en autonomie dans un centre de ressources :

B2 / C1 *Consultez le site de la faïencerie* **www.gien.com** *et cliquez sur* « Découvrez Gien » *pour approfondir vos connaissances sur l'histoire de la faïence de Gien et ses qualités particulières.*

- Promenez-vous également comme dans un magasin en cliquant sur les fiches proposées dans la rubrique « Le catalogue » *et découvrez les services de table.*

- Vous pouvez compléter vos recherches sur Gien et la faïence en allant sur les sites : **http://www.coeur-de-france.com/gien-faiencerie.html** et **www.loiret.com** (*tapez* « faience de Gien » *dans l'onglet de recherche, puis cliquez sur le titre* « Conseil général du Loiret : La faïencerie de Gien : une entreprise qui défie le temps »*).*

- Si cela vous tente, vous pouvez mettre une enchère sur le site suivant et acquérir de la faïence de Gien : **www.ebay.fr**

(Tapez « faience de Gien » dans l'onglet de recherche. Attention, écrivez « i » et pas « ï » car le moteur ne reconnaît pas le tréma.)

B2 / C1 *Consultez le site* **www.france5.fr/geniefrancais/**

Dans la rubrique « Le grand artisanat d'art », *des vidéos sont disponibles : il s'agit d'entretiens dirigés par Catherine Deneuve.*

- Sélectionnez une des vidéos et présentez à l'écrit, d'un point de vue historique, technique ou artistique, la matière travaillée ou les techniques employées.

C1 *- Allez sur le site*

http://metiersdart-artisanat.com/les_metiers_d_art/accueil.htm

- Choisissez un métier et présentez-le à la classe au cours suivant. Ne dites pas le nom du métier et au moment de la présentation, le reste du groupe devra deviner de quel métier il s'agit.

Par ex. : Il transforme une pâte molle crue en un objet dur, inaltérable. La réalisation se fait en plusieurs étapes : la préparation des terres, le façonnage qui comprend plusieurs techniques selon le type d'oeuvre à créer (le modelage, le tournage et le moulage), le séchage, la cuisson et le décor qui peut aller de la simple patine jusqu'à l'émaillage d'une pièce.
Selon les cas, il conçoit des objets usuels ou décoratifs, ou crée des pièces uniques.
Qui est-ce ? (réponse : *le céramiste)*

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy

Regards 5
Sélection du magazine France Feelings

DVD 1

Culture

1. Les Fables de La Fontaine à la Comédie française.
2. Exposition Rubens à Lille.
3. Exposition Miro à Beaubourg.
4. Charles Aznavour au Palais des Congrès à Paris.
5. La librairie française de Pékin.
6. Le Petit Larousse a 100 ans.
7. Le Bourgeois Gentilhomme à Versailles.
8. La Traviata à Aix-en-Provence.
9. Laurence Equilbey, chef d'orchestre.
10. Le festival de jazz de Marciac.
11. Hip Hop à la Biennale de la Danse à Lyon.
12. « 3 Générations », Ballet de Jean-Claude Gallotta.
13. Les Ballets de Tahiti.
14. Le cirque, retour à la tradition.
15. Exposition Lalique à Clermont-Ferrand.

Culture

1. Les Fables de La Fontaine à la Comédie Française

Niveaux B2, C1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : rédiger et jouer une fable ; écrire une épitaphe ; émettre et vérifier des hypothèses. . Objectifs socio-culturels : (re)découvrir les fables de La Fontaine, leur contexte et leur origine ; découvrir la Comédie Française ; et l'époque de La Fontaine et du roi Louis XIV. **Thèmes** Le théâtre, les fables.	**Vocabulaire** Un émoi : *une émotion.* La jubilation : *la joie vive, la réjouissance.* Un travers : *un défaut, un vice.* Sous la houlette de quelqu'un : *sous la conduite de quelqu'un.* **Notes** La Comédie Française *: la troupe du théâtre français officiel, appelé aussi le Français, constituée en 1680 par un arrêt du roi Louis XIV. Pour en savoir plus :* www.comedie-francaise.fr/ Le CM1 : *le Cours Moyen 1ère année, dans le système scolaire français, où les élèves ont 9 ou 10 ans.* Le CE2 : *le Cours Elémentaire 2ème année, où les élèves ont 8 ou 9 ans.*

1. Mise en route

B2 / C1 A deux : *connaissez-vous quelques fables de Jean de La Fontaine ? Lesquelles ?*

A partir du site **http://poesie.webnet.fr/auteurs/lafontai.html** imprimer les fables suivantes : « Le corbeau et le renard », « Le loup et l'agneau », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » et « La cigale et la fourmi ».

Constituer des groupes de deux étudiants et distribuer une fable à chaque groupe.

Expliquez la construction de « votre » texte.

Mise en commun.

Quels sont les points communs entre les fables ?

- Rappeler le contexte historique : La Fontaine a publié ses fables de 1668 à 1693.

Expliquez la morale de la fable.

Mise en commun.

- Sur le site **http://ysopet.free.fr** cliquer dans le menu en haut sur « La Fontaine ». Imprimer la page intitulée « Biographie de La Fontaine » et la distribuer aux groupes.

Diviser la classe en 4 groupes et attribuer à chaque groupe un angle d'approche précis pour guider la lecture de la biographie.

Relevez les informations concernant :

Groupe A : *le parcours scolaire et professionnel de La Fontaine.*

Groupe B : *la vie sentimentale et l'évolution de la situation matrimoniale de l'auteur.*

Groupe C : *l'évolution de la situation financière de La Fontaine.*

Groupe D : *les changements dans l'entourage et le lieu de vie de La Fontaine.*

Variante **:** travail en salle multimédia. Faire faire les recherches sur Internet à partir des sites suivants : **www.lafontaine.net - http://ysopet.free.fr** et **www.jdlf.com**

Mise en commun.

2. Avec le document

B2 / C1 Visionner les dix premières secondes du reportage sans le son (entrée en scène avant l'apparition de l'acteur déguisé en renard).

A deux : *décrivez ce que vous voyez (vêtements, accessoires, actions…). Qui peut être cette personne ?*
Formulez des hypothèses sur les raisons de son comportement, de son attitude.
Visionner la même scène avec le son.
Que vous apprend le commentaire ? Confirme-t-il vos hypothèses ?
Visionner la scène suivante sans le son, jusqu'au moment où l'acteur ramasse le fromage par terre.
En quoi les comédiens sont-ils déguisés ? Déduisez-en le titre de la fable jouée.
Visionner l'interview du 1er comédien, qui joue le renard.
Qu'évoque pour lui cette fable ?
Avez-vous, vous aussi, étant petit, récité des fables ou des poèmes devant la classe ? Si oui, quels souvenirs en gardez-vous ?
Si non, imaginez-vous dans cette situation étant petit : comment vous seriez-vous senti ? Quelles qualités faut-il avoir pour bien réussir une telle récitation ?
Visionner le 2ème interview de la comédienne.
Comment considère-t-elle les fables ?
Quelle fable mentionne-t-elle ? Quelles sont les deux fables qu'elle a mélangées ?
Visionner le reportage en entier.
En petits groupes : *combien de fables voit-on dans le reportage ? Combien de fables jouent les acteurs ?*
Listez tous les animaux que l'on aperçoit dans le reportage et associez chacun à ce qu'il représente, en vous aidant si besoin des fables. Le renard : ruse, intelligence…
Associe-t-on les mêmes qualités et défauts à ces animaux dans votre culture ?
Dans votre culture, quels sont les autres animaux auxquels on associe des qualités ou des défauts ?
Mise en commun.

3. Expression orale
B2 / C1 A deux : *choisissez une fable et jouez-la en créant une mise en scène.*
- A deux : *d'après vous, les fables sont-elles encore d'actualité ? Choisissez-en une ou deux et expliquez en quoi elles peuvent ou non s'appliquer à l'actualité.*
- *Selon vous, à notre époque, que pourrait dénoncer ou critiquer Jean de La Fontaine ? Retenez un des thèmes dont La Fontaine pourrait s'inspirer aujourd'hui et imaginez comment il ferait passer son message. Quel support / média utiliserait-il, quels animaux choisirait-il, quelle situation, quelle morale… ?*

4. Expression écrite
B2 / C1 *A la manière de La Fontaine, écrivez une fable comprenant une morale, des rimes, et mettant en scène des animaux représentant une qualité, un défaut…*

5. Pour aller plus loin
B2 / C1 *Lisez la fable « Le pouvoir des fables » disponible à l'adresse suivante :*
http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=150#r1
Qu'en pensez-vous ? Dans quel(s) but(s) La Fontaine a-t-il écrit cette fable ?
C1 *Recherchez les fables d'Esope et Phèdre et retrouvez les points communs entre ces fables et celles de La Fontaine. Qu'a apporté La Fontaine à ces anciennes fables ? Vous pouvez vous aider des deux adresses suivantes :*
http://www.textesrares.com/esop/es_cadre.htm et
http://www.textesrares.com/phedr/phed1.htm
- Matériel pour la classe : le CD « Les Fables de La Fontaine », 2004. Lecture des fables par Jean Rochefort et pistes pédagogiques rédigées par Michel Boiron, CIEP. Disponible auprès du ministère des Affaires étrangères.

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Culture

2. Exposition Rubens à Lille

Niveaux B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : présenter un grand peintre ; décrire un tableau ; exprimer son point de vue. . Objectif socio-culturel : connaître un grand peintre, Rubens. **Thèmes** La peinture flamande au XVII^{e} siècle. Peter Paul Rubens. **Vocabulaire** Mineur(e) : *peu important(e).* La mal aimé : *que l'on n'a pas apprécié comme il le méritait.* Colossal : *énorme, gigantesque, considérable*. On ne sait pas par quel bout le prendre (familier) : *on ne sait pas par où commencer.*	Embrasser (figuré) : *saisir dans toute son étendue.* Le minimalisme : *qui réduit au minimum, sans détail.* Etre de mise : *à la mode, convenable, accepté*. Baroque : *au sens propre, bizarre. L'art baroque laisse libre court à la fantaisie, la sensibilité et s'oppose à l'art classique.* Revenir en force : *avec des moyens importants.* **Notes** Rubens *: peintre flamand (1577-1640). On le trouve prénommé : Petrus Paulus, Peter Paul, Pierre Paul ou Patro Poalo comme dans le document.* *La statue de Rubens que l'on voit au début du document se situe à Anvers en Belgique.*

1. Mise en route

B1 / B2 *Connaissez-vous des peintres de l'école flamande ? Qu'est-ce que ce mouvement évoque pour vous ?*

- Avez-vous déjà vu un tableau de Rubens ? Dans quelles circonstances ? Dans un livre, à la télévision, sur un site Internet… ? Qu'en avez-vous pensé ?

Mise en commun.

Si votre classe n'a pas de connaissances sur le sujet, fournir des documents.

2. Avec le document

B1 / B2 A deux. Visionner tout le document sans le son, deux fois.

Concentrez-vous sur les toiles de Rubens. Notez tout ce qui peut les caractériser : couleurs, lumière, personnages, portraits, paysages, etc.

Comparez vos notes avec celles de votre partenaire.

Mise en commun.

Visionner le début du document avec le son (jusqu'à la fin de l'interview de Carole Cottez).

D'où les toiles de l'exposition proviennent-elles ? Pour quelles raisons cette exposition est-elle exceptionnelle ? (C'est la première grande exposition depuis plus d'un siècle : nombre de tableaux, musées qui les ont prêtés, budget.)

Mise en commun.

Visionner la fin du document avec le son.

Relevez tous les mots qui ont une relation avec l'art, l'artiste. (un paysagiste, un coloriste, un portraitiste, dessiner, les tapisseries, une toile, baroque, un dessinateur, des couleurs, des tableaux)

Pourquoi dit-on que Rubens est « un artiste complet » ?

Mise en commun.

3. Expression orale

B1 Tour de table

Ce reportage vous a-t-il donné envie de mieux connaître l'œuvre de Rubens ou d'autres peintres ?

B2 A deux.

A donne son point de vue à B et inversement. A explique le point de vue de B à la classe et inversement. Dans le reportage, on dit de Rubens qu'il est : « Un peintre assoiffé de vie et donc de couleurs. » et « Un peintre […] qui veut réconcilier l'art et la vie et qui veut introduire le spectateur dans le monde des tableaux. »

Etes-vous d'accord ? Les toiles de Rubens vous donnent-elles envie de mieux connaître « le monde des tableaux » ?

4. Activités écrites

B1 *Rédigez un petit texte pour annoncer l'exposition Rubens à Lille en utilisant le maximum d'informations et de citations du document.*

B2 *Rédigez un petit texte pour présenter un tableau de Rubens de votre choix. Vous pouvez en trouver de nombreux sur le site* **www.grandspeintres.com/rubens** *et cliquez sur « Galerie ».*

B1 / B2 *Rédigez un petit texte pour présenter la biographie de Rubens. Pour vous aider, allez sur le site :* **www.grandspeintres.com/rubens** *et cliquez sur « Biographie ».*

5. Pour aller plus loin

B1 / B2 *Allez sur le site :*

www.ac-versailles.fr/etabliss/clg-guimoc-gennevilliers/histart4/biorubens.htm

vous y trouverez une biographie de Rubens, une présentation du baroque et 2 tableaux de Rubens suivis d'un questionnaire.

B2 *Sur le site* **www.grandspeintres.com/rubens**, *allez à gauche de l'écran sur* « Mouvements » *et cliquez sur* « baroque » *: lisez la biographie complète de Rubens et la présentation de la peinture baroque.*

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Culture

3. Exposition Miro à Beaubourg

Niveaux B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire un peintre et un tableau à l'oral et à l'écrit ;exprimer son opinion ; faire une biographie à l'oral et à l'écrit. . Objectif socio-culturel : connaître un peintre du XX^{e} siècle : Juan Miro. **Thèmes** La peinture de Juan Miro.	**Vocabulaire** Miro (familier) : miraud(e) : *qui voit très mal.* **Notes** Beaubourg ou Centre Pompidou : *centre culturel dans le quartier des Halles à Paris, célèbre pour son architecture.* Juan Miro (1893-1983) : *peintre catalan.*

1. Mise en route

B1 / B2 A deux. *Quels grands peintres du XXe siècle connaissez-vous ?* (Picasso, Kandinsky, Klee, Matisse, Chagall, Miro, Cézanne, Van Gogh, Ernst…)
Quels mouvements importants ont marqué la peinture du XXe siècle ? (impressionnisme, cubisme, réalisme, fauvisme, surréalisme…)
Mise en commun.
Diviser la classe en 5 groupes.
Allez sur le site **http://severine.alvares.free.fr/etudesmiro.htm**
Cliquez sur « Biographie ».
Groupe 1 : *lisez la période 1893-1920.*
Groupe 2 : *lisez la période 1921-1942.*
Groupe 3 *: lisez la période 1932-1942.*
Groupe 4 : *lisez la période 1943-1964.*
Groupe 5 : *lisez la période 1965-1993.*
Reformulez avec vos propres mots les informations importantes de la période qui vous a été attribuée.
A tour de rôle, un représentant de chaque groupe présente la vie de Miro à la classe.

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner le document sans le son.
Décrivez les tableaux de Miro qui sont présentés.
Visionner à nouveau le document avec le son.
Quel est le jeu de mots sur le nom de Miro ?
Quelle période de la vie de Miro cette exposition concerne-t-elle ? Combien d'œuvres sont exposées ?
Quels éléments sont récurrents dans les tableaux présentés ?
Pourquoi cette exposition est-elle un événement ?
Mise en commun.
Repasser à nouveau le document en entier avec le son.
Ce reportage vous satisfait-il ? Cochez les cases correspondantes. Présentez ensuite votre évaluation en justifiant vos choix.

	Très satisfaisant	*Satisfaisant*	*Peu satisfaisant*	*Pas du tout satisfaisant*
Informations sur le peintre				
Informations sur son style et ses œuvres				
Informations sur l'époque				

3. Expression orale

B1 / B2 A deux. *A explique à B s'il a aimé l'exposition, ce qu'il a préféré et pourquoi. Puis B explique à A.*

Mise en commun : *A explique à la classe ce que B a dit et inversement.*

B1 / B2 A deux. Même démarche.

- Jacques Prévert a dit à Miro : « Il y a un miroir dans le nom de Miro. »

Qu'en pensez-vous ?

- Le poète surréaliste Robert Desnos a dit : « Miro est mirobolant. » *Qu'en pensez-vous ?*

Mirobolant (familier) veut dire magnifique, extraordinaire trop beau pour être vrai.

4. Expression écrite

B1 / B2 *Présentez la période de la vie de Miro que vous avez travaillée lors de la mise en commun.*

- Décrivez un des tableaux présentés dans le document : « La ferme », « Le guitariste espagnol »…

5. Pour aller plus loin

B1 / B2 *Retournez sur le site : « Le Mirobolant - Etude de l'œuvre de Juan Miro »*

http://severine.alvares.free.fr/etudesmiro.htm

Lisez « Etude des œuvres ».

Retrouvez certaines des œuvres présentées dans le document. Qu'apprenez-vous de plus sur celles-ci ?

Quels artistes Miro a-t-il rencontrés, fréquentés ? Quels artistes ont été ses amis ?

Relevez ce que Miro pensait de certains artistes (par exemple Gauguin, Van Gogh).

Voir aussi les nombreux autres reportages de la collection Regards qui présentent des peintres.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Culture

4. Charles Aznavour au Palais des Congrès à Paris

Niveaux B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire un chanteur, son public ; parler de ses chansons ; comparer des chansons ; écriture créative. . Objectif culturel : connaître le chanteur Charles Aznavour. **Thèmes** La chanson française. Le chanteur Charles Aznavour. **Vocabulaire** La notoriété : *la célébrité, le renom, la réputation.* Avoir prise sur : *avoir un moyen d'agir, une influence.* Un dinosaure : *énorme animal aujourd'hui disparu. Ici, personne très importante dans son domaine par son influence, la reconnaissance qu'on lui apporte et la durée.*	Avoir le culot (familier) : *avoir de l'audace.* Se payer (familier) : *ici, avoir.* Le cachet : *la rétribution d'un artiste pour un film, un concert, un récital.* Un récital : *spectacle au cours duquel on n'entend qu'un seul artiste (chanteur, musicien…).* Une overdose : *mot emprunté au jargon familier de la drogue : un excès.* Le swing (mot américain) : *musique, rythme, danse inspirée du jazz américain.* Faire du porte à porte : *se dit d'un représentant de commerce, d'un enquêteur qui passe de logement en logement.* **Notes** Charles Aznavour : *de son vrai nom Aznavourian, chanteur français d'origine arménienne né le 22 mai 1924 à Paris.* Le Palais des Congrès : *grande salle de spectacle parisienne.*

1. Mise en route

B1 / B2 *Quel est le chanteur français le plus connu au monde ?*

Donner des indices :

1- Né à Paris, d'origine arménienne.
2- A fêté ses 80 ans sur scène à Paris en 2004.
3- A joué dans de nombreux films (« Un taxi pour Tobrouk » par exemple).

Distribuer la liste suivante aux élèves.

Cherchez les intrus : parmi les titres de chansons suivants, lesquels ne sont pas de Charles Aznavour ? Pour vous aider, vous pouvez aller sur les sites :
www.paroles.net ou **www.c-aznavour.com**

1. For me, formidable
2. La bohème
3. La Mamma
4. Que c'est triste Venise
5. Les amants de Venise
6. En avril à Paris
7. Jardin du mois de mai
8. J'aime Paris au mois de mai
9. Enfin le printemps
10. Le temps
11. Avec le temps
12. Je m'voyais déjà
13. Les comédiens
14. Mourir demain
15. L'hymne à l'amour
16. Emmenez-moi
17. A quoi ça sert l'amour
18. Sur ma vie
19. Y a d'la joie
20. Ave Maria

Solutions : 6-7-19 (Charles Trenet), 5-9-15-17 (Edith Piaf), 11 (Léo Ferré)

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner le document en entier avec le son plusieurs fois si nécessaire.

- Notez toutes les informations chiffrées. (22 mai, 80 ans, 1 m 68, 4 500 spectateurs, 30 ans, tous les 3 ans, 31 musiciens, 2 heures de … et 2 heures de …)

Mise en commun.

A deux.

« Amitié, Confiance, Tendresse », à quel propos Charles Aznavour a-t-il prononcé ces mots ?

Pourquoi n'a-t-il pas le trac ? Pourquoi n'a-t-il pas d' « overdose » ?

Décrivez et qualifiez le public : ambiance, participation, âge…

Décrivez les costumes de Charles Aznavour : en répétition, en scène, dans sa loge.

Comparez vos notes avec celles de votre partenaire.

Mise en commun avec toute la classe.

A deux.

Notez tous les adjectifs qui se rapportent à Charles Aznavour. (connu, tendre, malicieux, serein, décontracté…)

En vue d'une activité écrite individuelle, mettez en commun toutes les informations que vous avez sur C. Aznavour et tout ce que vous avez ressenti en le regardant et en l'écoutant.

Parmi les extraits de chansons interprétés par Charles Aznavour, quels titres avez-vous reconnus ? (« Le temps » et « Je m'voyais déjà »)

3. Expression orale

B1 / B2 Jeux de rôles. A deux.

Recherchez ensemble toutes les questions que le/la journaliste a posées à Charles Aznavour. Puis, A joue le rôle du/de la journaliste, pose les questions à B qui y répond en jouant le rôle de Charles Aznavour.

Jouez devant la classe.

4. Expression écrite

B1 / B2 *Décrivez Charles Aznavour avec le plus de précisions possible.*

- Quel est votre chanteur préféré ? Décrivez-le, présentez son genre de musique, ses chansons, son public.

- Sous forme d'un petit article de presse, résumez le reportage que vous avez vu.

5. Créativité

B1 / B2 *Sous la forme d'un conte ou d'une nouvelle, rédigez un texte en utilisant le maximum de titres de chansons de Charles Aznavour ou des titres « intrus » de la « Mise en route » ou de mots extraits de ces titres.*

Lisez votre texte à la classe qui désignera le meilleur.

- Comme Charles Aznavour dans la chanson « Le temps », écrivez un poème dont tous les vers commencent par « Le temps » : Le temps qui…/ Le temps de… / Le temps + adjectif ou expression.

5. Pour aller plus loin

B1 / B2 *Allez sur le site* **www.paroles.net**

Cherchez les paroles des chansons « Le temps » et « Avec le temps » de Léo Ferré. Comparez-les. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

- Consultez les biographies de Charles Aznavour *proposées sur les sites* **http://www.rfimusique.com/** *et* **www.c-aznavour.com/SITE** *(choisissez la version française).*

Faites une recherche sur la filmographie de Charles Aznavour.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Culture

5. La librairie française de Pékin

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : parler de ses goûts ; parler d'un livre ; présenter un auteur ; argumenter. . Objectifs linguistiques : exprimer des souhaits et des hypothèses ; enrichir le vocabulaire dans le domaine du livre. . Objectifs culturels : découvrir des auteurs français.	**Thèmes** La lecture, la littérature, la vie à l'étranger. **Vocabulaire** Frappé : *très étonné.* Le boulot (familier) : *le travail.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Ecrire le mot « livre » au tableau.
A deux. *Quels mots associez-vous à ce mot ?*
Mise en commun.
B2 Variante : *Quels métiers connaissez-vous en relation avec le monde du livre ?*

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le document sans le son.
Groupe 1 : *notez tous les détails qui vous permettent d'identifier le pays où a été tourné le reportage.*
Groupe 2 : *observez le protagoniste principal et notez tous les éléments qui nous permettent d'identifier sa profession et la raison pour laquelle il se trouve dans ce pays.*
Mise en commun.
Visionner le début du document avec le son (quand J.J. Augier évoque son itinéraire professionnel).
A deux. *Ecoutez attentivement J.J. Augier et retrouvez dans la liste suivante tous les domaines professionnels dans lesquels il a évolué.*
plomberie - écriture - entreposage - édition - transport routier - imprimerie - illustration - location de voitures.
Solutions : entreposage - édition - location de voitures - transport routier
B2 Visionner l'ensemble du document avec le son.
A deux. *Retrouvez les informations concernant le marché du livre en Chine.*
1 .Le type de classement :
2. Le nombre de nouveautés par an :
3. Le nombre de livres vendus :
4. Les auteurs français les plus vendus :
5. Le type de livres lus :
6. Les objectifs des lecteurs :
7. Les attentes des lecteurs :
8. Les contraintes du marché chinois :
(Remarque : les informations 3 et 4 concernent plutôt la librairie de J.J Augier.)
Mise en commun.

3. Expression orale

A deux.
A2 / B1 *Listez les points positifs et les points négatifs de la vie à l'étranger.*

Mise en commun.
B1 / B2 *Comme Jean-Jacques Augier, aimeriez-vous tout laisser derrière vous et partir à l'étranger pour initier une nouvelle vie ? Quel évènement pourrait déterminer un tel choix de votre part ? Une nouvelle perspective professionnelle, une rencontre amoureuse… ? Argumentez votre prise de position.*
Mise en commun.
B1 / B2 A deux
- Qu'est-ce qui est déterminant pour vous dans le choix d'un livre ? Justifiez votre réponse.
- Pourquoi lisez-vous ? Pour vous détendre, pour vous dépayser, pour vous cultiver ou par obligation (pour votre travail ou pour vos études) ? Si vous ne lisez pas beaucoup, expliquez pourquoi.
Mise en commun.
B2 Constituer des groupes de trois ou quatre étudiants.
Vous réalisez une enquête dans votre entourage pour connaître leurs habitudes de lecture.
Etape 1 : conception des questions.
Etape 2 : réalisation de l'enquête.
Etape 3 : mise en commun et discussion avec les autres groupes.

4. Expression écrite

A2 / B1 A deux. *Si vous deviez choisir un seul livre à emporter dans vos bagages pour un très long voyage, lequel choisiriez-vous ? Présentez-le.*
Lecture des productions.
B2 *Le livre électronique prend de plus en plus de place dans notre quotidien. Pensez-vous qu'il puisse remplacer le livre papier ? Quels sont pour vous ses aspects positifs et négatifs ?*
Votre argumentation devra comporter au moins 150 mots.

5. Pour aller plus loin

A2 *Visitez le* site **www.alalettre.com** *et sélectionnez* « auteurs français contemporains ». *Choisissez un écrivain et complétez le tableau suivant.*

Auteur	Age	Ville d'origine	Nombre de romans	Titres les plus connus	Style littéraire
Eliette Abecassis					
Patrick Chamoiseau					
Amélie Nothomb					
Danniel Pennac					
Pascal Quignard					

Mise en commun.
B1 / B2 *Visitez le site* **www.lire.fr**
Sélectionnez « enquêtes » *puis* « Les 100 livres préférés des Français ».
Recherchez des informations complémentaires sur les dix premiers livres cités. Quand sont-ils parus ? De quel type de livre s'agit-il ? Quels sont les personnages principaux ? Quelle est la trame de l'histoire ?
Mise en commun.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Culture

6. Le Petit Larousse a 100 ans

Niveaux A2, B1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire et analyser des images ; représenter un mot, une lettre par une illustration ; participer à un débat ; exprimer son opinion à l'oral et à l'écrit. . Objectif socio-culturel : découvrir l'origine du premier dictionnaire illustré de langue française de poche. **Thème** Le dictionnaire du Petit Larousse Illustré. **Vocabulaire** Les entrailles (nom féminin) : *ici, la partie la plus profonde, essentielle de quelque chose.* Trotter (pour une idée) : *ici, réfléchir à une idée.* Se doter : *s'équiper, se munir.* La semeuse : *la personne qui répand les grains servant à faire pousser des plantes.* Avoir une idée derrière la tête : *avoir une intention cachée.*	Une lettrine : *une lettre, parfois ornée et en général plus grosse que le texte, placée au début d'un chapitre ou d'un paragraphe.* Les « Voyelles » de Rimbaud : *un poème d'Arthur Rimbaud intitulé « Voyelles », écrit en 1871.* Aubergine : *de la couleur violet foncé de l'aubergine. Une aubergine est un fruit allongé et violacé, consommé comme légume.* Le certificat d'études : *un ancien examen que les écoliers passaient à la fin des études primaires. Cet examen, appelé couramment le « certif », a été suspendu en 1989.* Un bobo (familier) : *ici, une personne généralement citadine, aisée et cultivée, qui se veut anticonformiste.* Kiffer (familier) : *apprécier, aimer, ou prendre du plaisir à.* L'altermondialisation (féminin) : *un mouvement de la société qui conteste le modèle libéral de la mondialisation et revendique un mode de développement plus soucieux de l'homme et de son environnement.* Une attestation : *un exemple qui atteste l'usage d'une forme lexicale.*

1. Mise en route

A2 / B1 A deux. *Listez les objets qui vous entourent et que vous utilisez dans la vie courante et divisez cette liste en deux catégories : les objets qui existaient déjà il y a 100 ans, au début du XXème siècle, et ceux qui n'existaient pas encore.*
Variante : *listez les objets dont vous avez besoin pour apprendre le français. Divisez cette liste en deux catégories : les objets qui existaient déjà il y a 100 ans, au début du XXème siècle, et ceux qui n'existaient pas encore.*
A deux : *parmi les objets qui existaient déjà il y a 100 ans, retenez-en un et expliquez comment il a évolué.*

2. Avec le document

B1 Visionner le document jusqu'à l'image la fin de l'interview d'Yves Garnier.
Où se situe le reportage ? Décrivez ce lieu.
Relevez les informations que l'on apprend sur :
- la maison Larousse
- le créateur du Petit Larousse
- le Petit Larousse (date de la première édition, objectifs et contenu)
Qui est chargé des illustrations de la 100ème édition du Petit Larousse ?
Selon Christian Lacroix, qu'évoquent les lettres ?
A deux : *complétez le tableau suivant :*

Ce que Christian Lacroix a ajouté et modifié dans la 100ème édition	Ce que Christian Lacroix a gardé dans la 100ème édition

Expliquez les raisons qui font entrer un nouveau mot dans le dictionnaire.
Mise en commun.
Pour illustrer la partie sur les noms propres, quels sont les noms qui ont été choisis dans le reportage ?
A2 Distribuer le QCM ci-dessous. Visionner le document en deux temps : A - jusqu'à la fin de l'interview d'Yves Garnier / B- de la fin de l'interview d'Yves Garnier à la fin du reportage.
Cochez les réponses exactes. Plusieurs réponses justes possibles.

1. Le reportage se déroule
❑ dans un musée.
❑ dans une bibliothèque.
❑ dans les archives Larousse.

2. La maison Larousse existe depuis
❑ 1852 ❑ 1862 ❑ 1933

3. Le premier petit Larousse a été édité en
❑ 1933 ❑ 1905 ❑ 1852

4. Le créateur du Petit Larousse
❑ s'appelait Pierre Larousse. Il était professeur.
❑ s'appelait Pierre Larousse. Il était instituteur et éditeur.
❑ s'appelait Pierre Larousse. Il était chercheur et éditeur.

5. Le Petit Larousse
❑ est une sorte d'encyclopédie qui donne des informations sur les choses et les gens.
❑ est un dictionnaire encyclopédique qui permet de raconter le monde.
❑ est un outil qui donne accès au savoir, aux connaissances.

6. *Les illustrations sont utilisées dans le dictionnaire*
❑ pour les noms de choses exclusivement.
❑ pour les noms de choses et les noms propres ((personnes, villes..)
❑ pour les mots techniques.

7. Quelles sont les évolutions du Petit Larousse en 100 ans ?
❑ Le dictionnaire contient moins d'illustrations.
❑ Le dictionnaire contient plus de mots
❑ Le dessin de la couverture du dictionnaire représente toujours le même personnage.
❑ Les lettres qui introduisent une partie du dictionnaire ne représentent plus un univers mais un mot particulier.

8. Un mot nouveau entre dans le dictionnaire quand
❑ il est validé par l'Académie française.
❑ il fait partie du langage courant et il est souvent utilisé.
❑ il est utilisé par les médias.

A2 / B1 Visionner de nouveau la séquence sur les lettrines et les villes. Faire un arrêt sur image sur les lettres C, L et Q.
A votre avis, quelles sont les villes qui se cachent derrière ces lettres et ces illustrations ? Justifiez vos propositions. (Calcutta, Le Caire, Québec)

3. Expression orale

A2 / B1 *Que pensez-vous de l'introduction dans le dictionnaire de nouveaux mots employés par une certaine catégorie de la population, comme le mot « kiffer » employé par les jeunes Français ? Justifiez votre opinion.*

B1 L'Académie française, dont le rôle est de veiller sur la langue française, limite fortement l'entrée de mots anglais dans la langue française et propose des mots français équivalents mais moins utilisés dans la vie courante.

Organiser un débat autour de la question : *êtes-vous pour freiner l'entrée massive de mots anglais en français ou au contraire pensez-vous que la langue française doive évoluer en assimilant des mots étrangers ?*

Diviser la classe en deux groupes et attribuer à chacun des groupes une opinion à défendre. Laisser un temps de préparation avant d'entamer le débat.

Défendez votre opinion en développant des arguments et en citant des exemples.

4. Expression écrite

A2 / B1 *Que pensez-vous des illustrations dans les dictionnaires ? Vous servent-elles ou non ? Rédigez et justifiez votre réponse.*

- Pour l'apprentissage du français, préférez-vous utiliser un dictionnaire unilingue (seulement en français) ou bilingue (français et votre langue maternelle) ? Justifiez votre opinion et expliquez les avantages de votre dictionnaire préféré.

B1 A deux : *résumez en quelques lignes les évolutions du Petit Larousse sur 100 ans. Donnez votre avis sur ces évolutions.*

5. Créativité

A2 / B1 *Choisissez une lettre et dessinez les représentations qu'évoque pour vous cette lettre.*

Choisissez une lettre et dessinez les éléments d'une ville qui commence par cette lettre.

Donner à la classe un mot générique comme meuble ou voiture qui regroupe plusieurs types ou modèles.

Dessinez votre représentation de ce mot.

Mise en commun : comparaison des dessins, avec explication si besoin.

Variante **:** à deux : *dessinez l'illustration d'un mot et faites deviner le mot qu'il représente à votre voisin/e. Le/la voisin/e ne peut poser que des questions fermées. (Questions dont les réponses sont oui ou non.)*

6. Pour aller plus loin

Les « Voyelles » de Rimbaud

A2 / B1 *Lisez à la page suivante le poème les « Voyelles » de Rimbaud dont Christian Lacroix parle dans le reportage :* **www.alalettre.com/rimbaud-voyelles.htm**

Qu'évoquent les voyelles pour Arthur Rimbaud ?

B1 *Partagez-vous cette vision ? Justifiez votre réponse, et expliquez vos divergences si vous en avez.*

Larousse

B1 *Cliquez en haut à droite de la page* **www.larousse.fr/qui/semeuse.asp** *sur* « Comment fait-on un dictionnaire ? ».

Quelles professions interviennent dans la fabrication d'un dictionnaire et quel/s est/sont leur/s rôle/s ?

Cliquez sur « Historique » *en haut de cette page.*

Relevez les principales étapes du Petit Larousse Illustré après sa création en 1905.

Christian Lacroix : voir le reportage « Portraits n°4 de cette même cassette.

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Culture

7. Le Bourgeois Gentilhomme à Versailles

Niveau
C1.

Objectifs
. Objectifs communicatifs : lire et adapter un texte littéraire ; présenter une représentation d'une pièce de théâtre ; exprimer son opinion.
. Objectif culturel : connaître Molière et « Le Bourgeois Gentilhomme ».

Thèmes
Une parodie du « Bourgeois Gentilhomme » de Molière.

Vocabulaire
Comment diable (familier) : *se dit quand on ne sait pas comment faire.*
Croiser le fer : *se battre à l'épée.*
L'apanage (masculin) : *le privilège, l'exclusivité.*
Se hisser plus haut que son derrière (familier) : *vivre au-dessus de ses moyens, à un niveau social supérieur au sein.*
Coller aux semelles (familier) : *se dit de quelqu'un ou de quelque chose dont on ne parvient pas à se débarrasser.*
Des ronds de jambes (familier) : *des politesses exagérées.*
La maison tourne (familier) : *faire tourner la maison : faire en sorte que tout aille bien.*
A ses dépens : *en subissant les dommages, au détriment de.*
Mal foutu (familier) : *mal fait, mal construit*.
Un équipage (vieux) : *un costume, une tenue.*
Une farce : *une petite pièce comique, populaire et très simple.*
Faire une farce : *faire une plaisanterie*.
Un péristyle : *ensemble des colonnes sur la façade d'un édifice.*
Croquer un portrait : *dessiner rapidement sur le vif, faire un croquis rapide*.
Ahuri : *surpris, qui semble stupide*.
Crétin : *idiot, imbécile, stupide*.

Notes
Molière : *de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). Auteur français de pièces de théâtre comiques.*
Jean-Baptiste Lully (ou Lulli) : *compositeur français* (1632-1687).
Le Bourgeois Gentilhomme : *comédie-ballet en 5 actes de Molière, musique de Lully (1670).*
Monsieur Jourdain : *héros du « Bourgeois Gentilhomme », bourgeois parisien qui veut devenir noble, gentilhomme.*
Le Mamamouchi : *nom inventé par Molière pour désigner un titre prétendu « d'une grande dignité » en Turquie.*
Le Grand Trianon : *aussi appelé le « Trianon de marbre », petit château construit dans le parc du château de Versailles par l'architecte Mansart à la demande de Louis XIV (1687).*

1. Mise en route

Remue-méninges. Ecrire les mots « bourgeois » et « gentilhomme » au tableau. *Qu'évoquent pour vous ces deux mots ? Allez noter vos réponses au tableau.*
A deux. *Que savez-vous de la Cour de Louis XIV ? Connaissez-vous des écrivains ou des compositeurs français de cette époque ?*
Mise en commun.

2. Avec le document

Travailler sur ce document en cinq parties : la « voix off » du commentateur, les interventions du metteur en scène, les extraits du spectacle sans le son, ces extraits avec le son et la fin du reportage.

1- Faire écouter ce que dit le commentateur en cachant l'image. Passer sans le son les interventions du metteur en scène. Arrêter avant la dernière partie du document : « 2h40 de rebondissement, rires… »
A deux.
Notez tous les mots que vous comprenez. Concentrez vous sur ce qui est dit le commentaire.
Faites des hypothèses sur les scènes et les personnages que vous allez voir. Le personnage central est monsieur Jourdain.
Présentez vos hypothèses à la classe.
2- Visionner les extraits du spectacle sans le son.
Comparez avec les hypothèses que vous avez faites. Combien de scènes y a-t-il ? Donnez un titre à chacune d'elles. Par exemple : 1- La leçon de danse ou de musique
Mise en commun.
3- Visionner les mêmes extraits avec le son (« sauter » les interventions du metteur en scène). Partager la classe en 6 groupes et attribuer à chacun une scène.
D'après les personnages (gestes, mimiques, costumes…), les actions, les dialogues et le commentaire, présentez cette scène à la classe.
Expliquez pourquoi le public rit.
Procurez-vous le texte de la pièce originale de Molière ou retrouvez-le sur Internet : **www.site-moliere.com/pieces/bourgeoi.htm**
Replacez votre scène dans la pièce originale, comparez les dialogues.
4- Visionner les interventions du metteur en scène avec le son. Distribuer le texte lacunaire suivant.
Ecoutez ce que dit le metteur en scène et complétez le texte.
« On a (1) _____ de sketches : maître de (2) _____, maître à (3) _____, maître de (4) _____. »
« J'ai envie de dire que c'est une pièce mal foutue au (5) _____. »
« Lui, il veut vivre dans (6) _____, dans (7) _____ alors qu'il a autour de lui (8) _____ : il a une belle fille, une femme sympathique qui, qui, (9) _____ l'argent… Ben, c'est vrai ! Lui, il veut (10) _____
« Lully et Molière se faisaient (11) _____ dans le mamamouchi. »
Solutions : 1 - presque une pièce, 2 - musique, 3 - danser, 4 - philosophie, 5 - résultat extrêmement efficace, 6 - la vie d'à côté, 7 - celles des autres, 8 - tout pour être heureux, 9 - qui veut que la maison tourne, 10 - être noble, 11 - des farces.
5- Visionner la fin du document.
Où et dans quel cadre cette représentation a-t-elle eu lieu ? (représentation unique, tournée, festival…)
Combien de temps a-t-elle duré ? Pourquoi était-ce « un paradis » ?

3. Expression orale

Tour de table.
Ce reportage vous a-t-il donné envie de voir ce spectacle ou une représentation de la pièce originale de Molière ? Pourquoi ?
A deux.
Choisissez une scène de la pièce de Molière que vous n'avez pas vue dans le document. Réécrivez-la plus simplement, de façon plus moderne. Mettez-la en scène à la manière de Jean-Daniel Laval.
Jouez-la devant la classe.
Remarque : ceci peut être enregistré sur une vidéo cassette et/ou faire partie du spectacle de fin d'année de l'école.

4. Expression écrite

- Vous avez assisté à cette représentation en tant que journaliste. Rédigez votre article.

- « Molière, pourtant témoin de son temps continu à traverser l'histoire. » *Que pensez-vous de cette conclusion du reportage ? Peut-on être témoin de son temps et en même temps toujours moderne, actuel plusieurs siècles après ?*

5. Pour aller plus loin

- Sur le site déjà cité : **www.site-moliere.com/**

Lisez la biographie de Molière.

Cliquez aussi sur « Ressources » *et choisissez Lully pour avoir des informations sur le compositeur.*

Dans la rubrique « Théâtre »*, vous trouvez toutes les pièces de Molière*.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy

Culture

8. La Traviata à Aix en Provence

Niveau B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : exprimer une opinion ; parler de ses sentiments ; rédiger une critique et un courriel. **Thèmes** L'art lyrique, l'opéra de Verdi *La Traviata.*	**Vocabulaire** Se métamorphoser : *se transformer.* Hallucinante : *extraordinaire.* Une demi-mondaine : *une femme qui n'appartient pas tout à fait à la haute société.* Vertigineux : *qui crée un trouble, un malaise.* Se bagarrer (familier) : *se battre.* La phtisie (vieux) : *la tuberculose.* **Notes** La Traviata : *opéra en trois actes, livret de Francesco Maria Piave d'après La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. Création: Venise, Teatro La Fenice, le 6 mars 1853 (1ère version), Venise, Teatro San Benedetto, 6 mai 1854 (2ème version).*

1. Mise en route

- A deux, proposez une définition du mot « diva ». Pour vous aider, pensez à Maria Callas, Montserrat Caballé, etc.

- Selon vous, comment une cantatrice se prépare-t-elle à incarner son personnage ? Que fait-elle avant d'entrer sur scène ?

2. Avec le document

Visionner le document en entier.

Relevez tous les termes élogieux à propos de la soprano, Mireille Delunsch :

- *présents dans le commentaire*
- *exprimés par le ténor Rolando Villazon*

Mise en commun.

Visionner l'interview de Mireille Delunsch.

Dites quelle est, selon elle, l'importance du maquillage, du costume, de l'espace scénique dans la préparation pour le rôle.

Vis-à-vis du public mélomane et des interprètes précédentes, quel est le défi qu'elle doit relever ?

Comment voit-elle ce rôle par rapport à sa carrière ?

Selon vous, joue-t-elle la diva par rapport à ses partenaires ?

3. Expression orale

- L'art lyrique fait-il partie de votre univers musical ?

- Dans votre pays, l'opéra est-il accessible au grand public ?

- Que pensez-vous de l'idée du metteur en scène de « dépoussiérer » l'oeuvre classique en remplaçant Violetta par Marilyn Monroe ? A votre avis, pourquoi a-t-il pensé à Marilyn Monroe ?

- Connaissez-vous d'autres histoires de sacrifice par amour, au théâtre, dans la littérature… ?

Racontez en quelques phrases l'une d'elles.

- Jeux de rôles :
Lisez le texte du livret :
Lors d'un bal, Alfredo Germont rencontre la courtisane Violetta. Le coup de foudre réciproque ne semble déboucher sur rien de concret, mais le trouble s'installe chez Violetta. Quelques mois plus tard, Violetta et Alfredo s'aiment dans une villa des environs de Paris. Bientôt, le père d'Alfredo demande à la jeune femme de se sacrifier, sans rien dire à son fils, pour l'avenir de leur famille. Ce dernier croit à la trahison de son amie. Lors d'une rencontre dans une salle de jeux, Alfredo l'injurie. Le jour du carnaval, Violetta reçoit la visite d'Alfredo. Son père lui ayant tout avoué, il vient se réconcilier et se faire pardonner. Mais la maladie a fait son oeuvre, Violetta meurt dans ses bras.
L'action se déroule à Paris et dans ses environs vers 1850. Le premier acte se déroule en août, le deuxième en janvier et le troisième en février.
Source : http://www.lamediatheque.be/travers_sons/op_ver02.htm
A deux, choisissez d'incarner un des personnages principaux et imaginez une scène. Présentez votre travail devant la classe.

4. Expression écrite
- A deux, rédigez une critique de ce spectacle en vous aidant des termes élogieux relevés dans le point 2.
- A la sortie du spectacle, vous envoyez un courriel au ton enthousiaste à un(e) ami(e) pour lui faire part de vos impressions.

5. Pour aller plus loin
Le portrait chinois :
Visionnez une autre fois le document et recherchez sur Internet des informations complémentaires sur Mireille Delunsch. A l'aide des éléments trouvés, terminez son portrait.
Si Mireille Delunsch était
- un livre, ce serait…
- une ville, ce serait…
- un film,
- un tableau,
- une époque,
- une danse,
- une héroïne de roman,
- un défaut,
- etc.

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy

Culture

9. Laurence EQUILBEY, chef d'orchestre

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : exprimer une opinion ; raconter ; décrire une personne ; présenter une profession. . Objectifs culturels : découvrir un ensemble vocal. **Thèmes** La musique, la musique classique non instrumentale.	**Vocabulaire** La musique vocale : *destinée à être chantée (par opposition à la musique instrumentale)*. Un chœur : *une réunion de chanteurs (choristes) qui exécutent un morceau d'ensemble.* A capella ou a cappella : *sans accompagnement instrumental.* Une baguette : *un petit bâton mince qu'utilise le chef d'orchestre.* **Notes** Schönberg Arnold (1874-1951) *compositeur autrichien, théoricien de l'atonalité (qui ne s'organise pas selon le système tonal, dans la composition musicale). Il a influencé profondément la musique du vingtième siècle.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Ecrire le titre du reportage « Laure Equilbey, chef d'orchestre » au tableau.

En quoi consiste cette profession ? Connaissez-vous d'autres femmes chef d'orchestre ?

A2 / B1 *Enumérez une dizaine de professions que vous connaissez*. Ecrire au tableau les réponses données par les apprenants.

Choisissez la profession que vous admirez le plus et présentez-la à la classe. Expliquez la raison pour laquelle vous l'admirez.

B2 *Avez-vous vu un film ou lu un livre dont le héros (ou l'héroïne) exerce une profession originale ? Présentez-la.*

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le document.

A2 *Décrivez Laurence Equilbey.*

Que fait-elle dans le reportage ?

Où est-elle ?

B1 / B2 *Répondez aux questions suivantes :*

Quelles sont les deux particularités du travail de L. Equilbey ? (Elle n'a pas de baguette et elle dirige un ensemble vocal).

Quelles sont les qualités de L. Equilbey ? (Elle est concentrée, précise et souriante).

A qui se compare-t-elle ?

Qu'est-ce qui la fascine dans la musique ?

Qu'apprend-on au sujet de son dernier album ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 En petits groupes.

- Quel genre de musique écoutez-vous généralement ? Quel est votre compositeur ou interprète préféré ? Présentez-le ainsi que sa musique.

- Aimez-vous chanter ? Qu'aimez-vous chanter ? Aimez-vous écouter des chœurs ? Avez-vous été membre d'une chorale ? Quand chantez-vous ? Que chantez-vous ?
A2 / B1 *Jouez-vous d'un instrument de musique ? Duquel et depuis combien de temps ? Pourquoi avez-vous choisi cet instrument ? Quelles qualités sont nécessaires pour bien en jouer ?*
B1 / B2 *Parmi les citations suivantes, quelle est celle qui vous plait le plus ? Justifiez votre choix.*
« La musique m'a convertie, elle m'a sauvée », Hélène Grimaud, grande pianiste française.
« L'amitié n'est-elle pas une forme de la musique ? » Erik Orsenna, écrivain membre de l'Académie Française.
« Qui néglige la musique ignore l'approche du sublime » Louis Nucéra, écrivain.
« La musique est le langage du cœur » Rameau, musicien.
« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour, elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent » Pablo Casals, musicien.

4. Expression écrite
A2 *Présentez en quelques lignes un spectacle musical ou un concert auquel vous avez assisté.*
B1 / B2 Un grand chef d'orchestre français Jean-Claude Casadesus œuvre pour ouvrir les concerts de musique classique à tous les publics (jeunes, personnes âgées, prisonniers…). Pour lui, « la musique est une nourriture vitale, il faut la porter partout où elle peut être reçue. Dans un monde divisé, déchiré, où règnent le matérialisme, le libéralisme sauvage, il pense que le partage de cette émotion, devant laquelle chacun est égal, renforce notre dimension humaine… ».
Partagez-vous son opinion ? A votre avis, qu'apporte psychologiquement la musique aux jeunes, aux personnes âgées ? La musique peut-elle être une passerelle pour aplanir les différences sociales ? Exprimez votre opinion dans un texte argumenté de 200 mots environ.

5. Pour aller plus loin
A2 / B1 / B2
- *Consultez le site :* **www.francefestivals.com**
Choisissez un festival et présentez-le : genre musical, artistes, lieu, organisation, etc.
- Faites une liste des instruments de musique que vous connaissez. Allez sur le site **http://marc.terrien.free.fr/musique** *et comparez votre liste avec celle du site.*
- *Recherchez des informations sur le film « Les Choristes ».*
Connaissez-vous des exemples d'enfants ou d'adultes qui ont fait face à leurs difficultés grâce à la musique ou au chant ?

Fiche réalisée par Anne Laurent, Cavilam, Vichy.

Culture

10. Jazz à Marciac

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** Objectifs communicatifs : émettre une opinion ; réaliser une interview ; argumenter ; présenter un événement culturel ; faire des projets. Objectifs culturels : découvrir un festival français. **Thèmes** Le jazz, la musique, les festivals en France. L'introduction des disciplines artistiques dans le système éducatif.	**Vocabulaire** Miser sur : *compter sur quelque chose pour aboutir à un résultat.* Battre un record : *réaliser une performance, un résultat supérieur à tous ceux obtenus antérieurement.* **Notes** Marciac *: petit village du Gers de 1229 habitants.* Ray Barreto *: percussionniste américain d'origine cubaine dont les influences musicales vont du jazz à la salsa.* M. Jean-Louis Guilhaumon *: président-fondateur du festival de Marciac et principal du collège de Marciac où a été ouvert en 1993 un atelier d'initiation au jazz.* Wyntton Marsallis *: trompettiste américain de renom.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Constituer des groupes de trois ou quatre étudiants. Distribuer une carte du monde à chaque groupe.
Retrouvez les pays ou zones géographiques où sont nés les genres musicaux suivants : 1. La bossa nova 2. La salsa 3. Le reggae 4. Le jazz 5. Le rap 6. Le hip-hop 7. Le zouk 8. Le raï 9. Le flamenco 10. Le tango 11. Le fado 12. Le merengue.
Variante : faire écouter des extraits musicaux et faire identifier les courants musicaux dont ils sont issus.
Mise en commun et discussion.

2. Avec le document

A2 Donner le titre du document « Jazz à Marciac ».
Faites des hypothèses sur le contenu du reportage.
Visionner une première fois le document sans le son pour vérification des hypothèses.
B1 / B2 Visionner l'intégralité du document sans le son.
A deux. *Identifiez les personnes qui apparaissent dans le reportage.*
Où se déroule le reportage ?
De quel type d'événement s'agit-il ?
A2 Visionner le début du reportage (interviews des jeunes) avec le son.
Ecoutez attentivement l'intervention du groupe de jeunes.
Qui sont-ils ? Quelles études suivent-ils ? Que leur apporte le festival ?
Quelle est la personne qui s'adresse à eux ?
A2 Visionner l'intégralité du reportage une seconde fois avec le son.
Retrouvez à partir de la liste suivante la fonction des différentes personnes vues dans le reportage.
1. Musicien 2. Festivalier 3. Bénévoles 4. Membre du comité d'organisation
5. Des jeunes suivant un stage de musique.
Mise en commun.
B1 / B2 Visionner le reportage avec le son.

A deux. *Retrouvez les informations correctes sur le festival de Marciac. Vrai ou faux ?*
1. Le festival dure 10 jours.
2. Les orchestres et musiciens sont français.
3. Les concerts ont lieu sous chapiteau et dans les rues.
4. Cette année le festival fêtera sa 27ème édition.
5. La ville de Marciac est une grande ville.
6. L'édition 2004 a remporté beaucoup de succès.
7. Le festival de Marciac est un des plus grands festivals de jazz de France.
Solutions : 1. F : 15 jours / 2. F : de tous les horizons / 3 : V / 4. F : 28ème / 5. F : un petit village / 6.V : tous les records ont été battu depuis ses 27 ans d'existence / 7. V

3. Expression orale
A2 / B1 / B2 *A deux. Vous animez une émission de radio dans votre ville et vous venez dans ce festival pour réaliser une interview de Ray Barreto. Imaginez les questions que vous allez lui poser.*
Niveau A2 : préparer les questions en groupe-classe.
Simulation de l'interview et correction lexicale, syntaxique et phonétique.
A2 / B1 A deux. *Présentez un festival qui a lieu dans votre pays. Précisez sa durée, sa spécificité, les activités qui y sont proposées etc.*
B2 Constituer des groupes de trois ou quatre étudiants.
Les jeunes interviewés au début du reportage sont des collégiens qui ont choisi une option artistique. Que pensez-vous de ce choix ?
Seriez-vous intéressé/e par une telle spécialisation ? Un tel choix est-il possible dans le système éducatif de votre pays ? Expliquez vos prises de position dans un débat.

4. Expression écrite
A2 / B1 / B2 *Vous souhaitez découvrir le festival de Marciac cet été avec vos amis. Vous leur envoyez un courriel pour leur soumettre cette proposition. Vous leur donnez le maximum de détails (la date, la durée, le lieu la spécificité de ce festival ainsi que les possibilités d'hébergement sur place etc.)*
Pour compléter vos informations sur le festival, consultez son site **www.jazzinmarciac.com**
Pour vous documenter sur la ville et la région de Marciac, visitez les sites **www.marciac.net** *et* **www.citaenet.com/marciac/**

5. Pour aller plus loin
- Faire utiliser le moteur de recherche Google afin de découvrir les festivals en France. Diviser la classe en 4 groupes.
Groupe 1 : *recherchez les festivals de musique.*
Groupe 2 : *recherchez les festivals de théâtre.*
Groupe 3 : *recherchez les festivals de cinéma.*
Groupe 4 : *recherchez les festivals de danse.*
Mise en commun : *présentez ces festivals en indiquant leurs dates, leur durée, leur spécificité, etc.*
- Pour découvrir l'histoire du jazz, diviser la classe en cinq groupes :
Allez sur **www.nmartello.com/JAZZ** *puis sélectionnez* « Cours d'histoire du jazz ».
Groupe 1 : *sélectionnez* « les origines du jazz ».
Groupe 2 : *sélectionnez* « La période classique ».
Groupe 3: *sélectionnez* « Le jazz moderne ».
Groupe 4 : *sélectionnez* « Le jazz après 1960 ».
Groupe 5 : *sélectionnez* « L'évolution du jazz ».
Mise en commun.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Culture

11. Hip Hop à la Biennale de la Danse à Lyon

Niveaux B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : écrire un article ; présenter à l'oral et à l'écrit un mouvement artistique ; créer une affiche pour une campagne de publicité ; justifier son opinion. . Objectif socio-culturel : découvrir le mouvement hip-hop et son origine. **Thèmes** Le hip-hop et la Biennale de la Danse à Lyon.	**Vocabulaire** La biennale : *une manifestation, une exposition ou un festival qui a lieu tous les deux ans.* Le popping : *une technique de danse qui consiste à se déplacer comme un robot.* Le locking : *une danse debout inspirée du disco.* Le break-dance (ou break) : *une danse avec des mouvements acrobatiques au sol.* La castagne (argot) : *la bagarre.* Un battle : *un duel entre deux groupes de danseurs de hip-hop.* **Notes** Fame : *une série américaine sur le thème de la danse.* Le hip-hop *: mélange de plusieurs techniques de danse, le locking, le break et le smurf (rotations et ondulations du corps) que l'on retrouve souvent dans les chorégraphies des danseurs professionnels autour des chanteurs.*

1. Mise en route

B1 / B2 A deux : *quels genres de musique écoutez-vous ? Expliquez vos préférences.*
Aimez-vous danser sur la musique que vous écoutez ? Pourquoi ?
Assistez-vous à des concerts ou festivals de musique ou de danse ?
A deux : *que pensez-vous des danses qui s'apparentent à un sport et où la gestuelle est très importante et libre (comme par exemple, le hip-hop) ?*
Qu'apporte cette danse à une chanson, selon vous ?

2. Avec le document

B1 / B2 Visionner le reportage dans son entier, sans montrer le titre.
A deux. *Quel est l'évènement présenté dans ce reportage ?*
Relevez les séquences du reportage et classez-les dans l'ordre chronologique.
Résumez chaque séquence en une phrase.
Visionner la séquence sur le cours de hip hop.
Présentez le cours de hip-hop à l'aide des images et des informations données dans le commentaire.
Quelle est l'opinion des élèves sur le cours de hip-hop ?
Visionner la suite du reportage (flash back) jusqu'à l'image où l'on voit un bâtiment de Lyon et les voitures. Diviser la classe en 2 groupes.
Groupe A : *regardez attentivement les images et décrivez-les.*
Groupe B : *écoutez attentivement le commentaire et relevez les informations données : date, lieu, contexte de l'origine du hip-hop.*
Mise en commun : *reliez les images relevées aux informations données dans le commentaire.*

Visionner la suite du reportage jusqu'à la fin.
A deux.
Pourquoi la biennale de danse de Lyon a-t-elle choisi d'honorer le hip-hop, selon Guy Darmet, le directeur artistique ?
Caractérisez l'ambiance qui règne dans la salle.
Relevez la définition d'un « battle » et son origine.
Qui oppose le « battle » montré dans le reportage ?
Quelle est l'opinion des personnes interviewées au sujet du spectacle ? Citez leurs paroles pour appuyer votre réponse.
Mise en commun.

3. Expression orale
B1 / B2 En petits groupes : *que pensez-vous de l'influence et du pouvoir de la musique et de la danse, à l'exemple du hip-hop qui a permis a de nombreux jeunes noirs américains de s'en sortir dans les années 80 ? Justifiez votre opinion.*
B2 A deux : *vous êtes tous les deux chroniqueurs à la radio. Vous montrez dans une de vos chroniques l'impact du mouvement et de la culture hip-hop aujourd'hui, à travers non seulement la musique, mais aussi l'état d'esprit, la mode vestimentaire... Vous faites le lien entre ce mouvement et d'autres cultures issues de la rue comme le rap ou le skate.*
Mise en commun en classe entière : plusieurs groupes jouent cette activité devant la classe.

4. Expression écrite et créativité
- Vous êtes un journaliste d'un magazine musical dans les années 80, quand le hip-hop émerge. A l'aide du reportage et de vos connaissances sur le hip-hop, présentez dans un article destiné au grand public ce mouvement naissant à travers sa musique et sa danse.
Pour en savoir plus sur le hi hop, consultez le site
- Faites une affiche pour une campagne contre la violence dans la rue. Votre affiche doit contenir des « phrases chocs » et un slogan pour orienter les jeunes vers une forme d'expression artistique ou un sport.
(cf. le modèle du hip-hop dont l'idée était de canaliser la violence engendrée par les jeunes gangs noirs et hispaniques et de la transformer en une énergie plus constructive, notamment par des compétitions artistiques.)
(Source : Ascendanse Hip Hop, Mairie du 13ème arrondissement de Paris, www.mairie13.paris.fr/mairie13/jsp/Portail.jsp?id_article=3745&id_rubrique=559)

5. Pour aller plus loin
Biennales de la Danse à Lyon
A deux : *rendez-vous à l'adresse* **www.lyonweb.net/reportage-photo/biennale-danse/index.htm** *et regardez les photos de la Biennale de la danse 2000. Comparez cette biennale avec celle vue dans le reportage.*
Le hip-hop
Allez sur le site de la mairie du 13ème arrondissement de Paris à l'adresse suivante : **www.mairie13.paris.fr**, *puis cliquez dans le menu en haut sur* « vie associative », « l'espace associatif », « Ascendance Hip Hop » *et* « La danse Hip Hop : définition ».
Quelles informations supplémentaires à celles données dans le reportage apprenez-vous dans ce site ?
L'origine et l'évolution d'un mouvement artistique
A trois : *choisissez un mouvement artistique (musique, danse…) et faites des recherches pour présenter à la classe son origine et son évolution jusqu'à nos jours.*

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy

Culture

12. « 3 générations », Ballet de Jean-Claude Gallotta

Niveaux A2, B1. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : interpréter le sens d'une œuvre, exprimer son opinion. . Objectifs linguistiques : le lexique des âges de la vie, les verbes de mouvement. . Objectifs culturels : la perception de l'âge dans une société.	**Thèmes** Les relations entre les générations. **Vocabulaire** Jeunisme (néologisme) : *culte de la jeunesse, valorisation excessive de cet âge de la vie.*

1. Mise en route

A2 / B1 Visionner le reportage sans le son et sans le titre.
Notez rapidement tous les mots que vous associez aux images du ballet.
Comment caractérisez-vous la scénographie ?
Quelle est, selon vous, la signification de ce ballet ?
Donnez-lui un titre.

2. Avec le document

A2 / B1 Visionner avec le son l'introduction du reportage.
Vérifiez vos hypothèses concernant le thème du ballet.
Repérez les deux questions posées dans le commentaire. (« Jusqu'à quand peut-on danser ? Que transmet-on en fonction de son âge ? »)
Visionner la suite avec le son.
À deux, notez tous les mots que vous avez entendus.
Mise en commun.
B1 Visionner une autre fois avec le son le court passage entre l'interview du chorégraphe et celle des deux danseurs.
Trois tranches d'âge sont nommées dans le commentaire : les enfants, les trentenaires, les seniors. Quelle qualité est respectivement associée à chacune d'entre elles par rapport à la danse ?
Visionner à nouveau l'interview de l'enfant et de la dame aux cheveux blancs.
- Quels mots pourraient qualifier l'expression, le regard de chacun pendant que l'autre parle ? L'enfant regarde la dame avec ……., la dame regarde l'enfant d'une manière ……
- Reformulez les paroles de chacun.

3. Expression orale

A2 / B1 *Quelle est la réponse apportée par le reportage aux deux questions posées dans l'introduction ? Quelle est votre propre réponse ?*
Que pensez-vous de ce ballet ? Donnez votre opinion d'une part sur l'idée (faire danser ensemble des personnes d'âge différent), d'autre part sur la réalisation telle que vous pouvez l'apprécier par ces courts extraits (pensez aussi au décor, aux costumes).
Connaissez-vous d'autres initiatives de ce type ?
B1 *Le reportage dit que « la société traverse une crise de jeunisme ». Comment une telle crise se manifeste-t-elle à votre avis ? Est-ce aussi le cas dans votre société ? Comment est actuellement perçue la vieillesse ? Y a-t-il une évolution ?*

4. Expression écrite

A2 / B1 *Écrivez un article de quelques lignes pour présenter ce ballet. Intégrez le témoignage du chorégraphe et celui des deux danseurs.*

B1 *Imaginez la lettre que la dame envoie à une amie pour lui raconter cette expérience : le bonheur que cela lui procure mais aussi les doutes, les difficultés.*

5. Lexique

B1 Le mouvement.

Visionner à nouveau sans le son uniquement les extraits du ballet.

Faites la liste de toutes les actions que vous reconnaissez : par exemple, bondir, étreindre…

Classez-les en deux catégories, celles qui expriment « l'énergie créatrice du corps », celles qui expriment l'échange avec l'autre.

Les âges de la vie.

En groupes. *Cherchez ensemble le maximum d'expressions (expressions standard ou métaphores) pour désigner les différents âges.*

Quelles qualités associez-vous aux différentes étapes de la vie ?

6. Pour aller plus loin.

A2 Créativité

Continuez librement ces vers de Jacques Prévert, trouvez une chute au poème (une réponse à la question posée « Que faites-vous avec … ? »)

Ou gardez la même structure mais trouvez d'autres mots par exemple « Que regardez-vous……. avec ce sourire ……. »

Que faites-vous la petite fille Avec ces fleurs fraîchement coupées Que faites-vous la jeune fille Avec ces fleurs …… Que faites-vous la jolie femme Avec ces fleurs ……. Que faites-vous la vieille femme Avec ces fleurs ……. Je ……	**Le bouquet** Que faites-vous la petite fille Avec ces fleurs fraîchement coupées Que faites-vous la jeune fille Avec ces fleurs, ces fleurs séchées Que faites-vous la jolie femme Avec ces fleurs qui se fanent Que faites-vous la vieille femme Avec ces fleurs qui meurent J'attends le vainqueur. *Jacques Prévert, Paroles*

B1 *Découvrez une initiative intéressante : le prix Chronos de littérature qui « propose aux participants (des lecteurs de la maternelle à plus de 95 ans) de lire des ouvrages ayant pour thème les relations entre les générations, la transmission du savoir, le parcours de vie, la vieillesse et la mort… ». Le thème : « Grandir, c'est vieillir, vieillir, c'est grandir »).*

Allez sur le site **www.prix-chronos.org**

Lisez la présentation. Ensuite, allez dans « Archives » *lire le résumé de quelques- uns des romans sélectionnés. Faites du ballet que vous avez vu le sujet d'un roman ou d'un film.*

- Allez chercher plus d'informations sur la structure de la population par tranches d'âges, et sur le mode de vie des personnes âgées (consommation, loisirs, participation à la vie sociale et politique sur le site **www.insee.fr***)*

Fiche réalisée par Eliane Grandet Cavilam, Vichy

Culture

13. Les ballets de Tahiti

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : débattre ; présenter des traditions ; décrire un pays. . Objectifs culturels : découvrir la France d'Outre Mer et un peintre français **Thèmes** Tahiti, la France d'Outre Mer. La culture et les traditions d'un pays, le tatouage.	**Vocabulaire** Vahiné : *femme en tahitien.* Ori (Tahiti) : *danse tahitienne.* Tane : *homme en tahitien.* **Note** Tahiti fait partie de l'archipel de la Société.

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 *Allez sur le site* **www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/dom-tom.htm** *ou* **www.outre-mer.gouv.fr/outremer/front**

Que signifie le sigle DOM-TOM ?

Retrouvez les pays qui sont soit des DOM soit des TOM.

Mise en commun.

Variante : travailler à partir d'une carte du monde.

Situez les territoires français en dehors de la métropole.

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner sans le son le début du reportage jusqu'à l'image où apparaissent les jeunes femmes.

Observez les premières images : faites un portrait physique des personnes filmées.

Mise en commun.

A2 / B1 / B2 Reprendre le visionnage du reportage jusqu'au gros plan sur la mer turquoise.

D'après les paysages entrevus, précisez les hypothèses émises sur la situation géographique, le climat du pays d'origine des danseuses vues précédemment.

A2 / B1 / B2 Visionner sans le son le reportage jusqu'à la fin.

Observez les artistes qui évoluent sur scène.

Groupe 1 : *décrivez leurs costumes.*

Groupe 2 : *décrivez leurs danses.*

Groupes 3 : *décrivez leurs instruments de musique.*

Mise en commun.

A2 Visionner avec le son uniquement l'interview du directeur de la troupe où celui-ci évoque les professions des membres du groupe.

Parmi les professions présentes dans la liste suivante, entourez celles qui sont citées.

Secrétaire – Pompier – Enseignant - Personnel médical - Inspecteur de police – Boulanger –Chauffeur - Gardien de la paix.

Solutions : *gardien de la paix - représentant du corps médical - inspecteur de police - secrétaire*

B1 / B2 Visionner l'ensemble du reportage avec le son

Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses.

1. La Polynésie Française comporte plus de 100 îles.
2. La troupe est constituée de 40 membres.

3. Les membres du groupe gagnent beaucoup d'argent.
4. Ils portent des tatouages pour des raisons esthétiques.
5. Les danses ont une symbolique sociale.
Solutions : 1. V / 2. F : 30 membres / 3. F : ils doivent tous avoir une activité professionnelle car « la danse ne nourrit pas son monde » / 4. F : leur tatouage représente leur arbre généalogique / 5. V

3. Expression orale
A2 A deux. *Présentez les danses et musiques traditionnelles de votre pays.*
B1 / B2 A deux. *Pensez-vous qu'il soit important de préserver les coutumes de son pays comme le fait cette troupe à travers la danse ? Quelle est la place accordée au folklore dans votre pays d'origine ? Justifiez votre réponse*.
B1 / B2 A deux. *Dans la société actuelle, le tatouage est à la mode, comment expliquez-vous cet engouement ? Etes-vous pour ou contre ? Argumentez votre prise de position.*
B2 Constituer deux groupes en vue d'un débat.
Groupe 1 : *le folklore est passéiste et ringard, il donne une image stéréotypée et négative de son peuple.*
Groupe 2 : *le folklore contribue à la reconnaissance des peuples et à la sauvegarde de leurs traditions.*

4. Expression écrite
A2 Constituer des groupes de deux.
Allez sur le site **www.tahitiplanet.com** *et cliquez sur les liens dans la rubrique* « Tourisme ».
Présentez l'île de Tahiti (sa situation géographique, sa population, sa monnaie, ses activités économiques, etc.).
Mise en commun.
B1 / B2 Découvrir Tahiti. A deux. *Allez sur les sites* **www.ville-papeete.pf/** *et* **www.tahiti-fenua.com** *et* **www.tahitiguide.com**
Vous êtes chargé/e par un groupe d'amis d'organiser votre prochain voyage d'une durée de 10 jours à Tahiti. Réalisez l'itinéraire incluant les activités et les visites possibles dans cette île.
Lecture des productions**.**

5. Pour aller plus loin
A2 / B1 / B2 Constituer *trois groupes.* Approfondir les connaissances des étudiants sur Gauguin et sa peinture.
Allez sur le site **www.france5.fr**, *sélectionnez* « Arts et culture » *puis* « Gauguin » *en bas de la page dans la rubrique* « France 5 Education ».
Groupe 1 : *sélectionnez* « La vie de Gauguin ».
Groupe 2 : *sélectionnez* « Gauguin le voyageur ».
Groupe 3 : *sélectionnez* « Gauguin dans son siècle ».
Relevez les informations qui vous semblent importantes pour présenter l'artiste à la classe.
Mise en commun et échange d'informations.
A2 / B1 / B2 A écouter
Le dernier album de Jacques Brel « les Marquises ». L'artiste a vécu les dernières années de sa vie dans les îles Marquises après avoir séjourné à Tahiti.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Culture

14. Le cirque, retour à la tradition

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : exprimer une opinion ; argumenter ; rédiger une lettre amicale, une lettre formelle, un article de presse ; présenter une profession. . Objectifs linguistiques : enrichissement lexical : les qualités ; apprendre les professions traditionnelles du cirque. . Objectif culturel : découvrir un nouvel art : le cirque contemporain. **Thème** Le cirque.	**Vocabulaire** Un retour aux sources : *ici, revenir aux traditions, aux débuts.* Bâti : *ici, pour quelqu'un, constitué.* Sans tralala : *sans chercher à en imposer.* D'avant-garde : *qui joue un rôle de précurseur.* Une corde volante : *une performance aérienne de cirque exécutée par des funambules, comme le trapèze.* Un portique coréen : *également une performance aérienne de cirque exécutée par des funambules.* Un salto : *un saut qui s'effectue en avant ou en arrière, sorte de roulade en l'air.* Une vrille : *un saut avec rotation avant ou arrière sur soi-même.* Une alchimie : *ici, une fusion.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Ecrire le titre du reportage au tableau.
Aimez-vous le cirque ? Pourquoi ?
Quels mots associez-vous au mot « cirque » ?
B1 / B2 *Dans cette liste de mots, listez les professions présentes dans un cirque.*

2. Avec le document

A2 Visionner tout le document.
- A deux : *relevez les actions des artistes et notez-les sous forme de verbes.*
- *Relevez les différences entre les scènes filmées pendant les répétitions et celles filmées pendant les spectacles, à travers le son et l'image.*
- *Relevez le point commun entre les répétitions et les spectacles, souligné par le journaliste.*

B1 / B2 A deux : *résumez les propos de Roland Shön.*
Relevez le nom des deux écoles de cirque citées dans le reportage.
Quelle est la tendance générale du cirque contemporain ? Cette tendance est visible à travers quel grand signe, selon les élèves d'une des deux écoles de cirque ?
Relevez les caractéristiques du cirque contemporain.
Quelle est la question que se pose Mathieu Despoisse ?
Mise en commun.

3. Expression orale

A2 / B1 / B2 A deux : *qu'est-ce qui vous impressionne le plus au cirque ? Justifiez et argumentez votre opinion.*
Niveau A2 *: pensez à réutiliser les verbes listées dans l'activité* 2. Avec le document**.**
Vous pouvez vous aider de gestes ou dessins.

A2 / B1 *Parmi les métiers traditionnels du cirque, quel est celui que vous aimeriez exercer ?* (clown, trapéziste, dompteur d'animaux sauvages, écuyer, jongleur etc.). *Pour quelles raisons ?*
- Que pensez-vous des « nouveaux » cirques qui se démarquent des cirques traditionnels ?
B2 « Si l'effort prime, l'esthétique demeure pour le plus grand bonheur du spectateur ; entre le corps et l'esprit, l'alchimie est réussie » (fin du reportage). *Qu'en pensez-vous ?*
Que doit nous apporter le cirque ? Le Cirque du Soleil se donne pour mission d'invoquer, de provoquer, d'évoquer l'imaginaire, les sens et l'émotion des spectateurs dans le monde entier. *Selon vous, le cirque a-t-il une mission ?*

4. Expression écrite
A2 *Ecrivez à un/e ami/e pour lui raconter votre soirée au cirque.*
B1 / B2 *Rédigez un article de presse qui annonce l'arrivée d'un cirque dans votre ville et qui présente son programme.*
A deux. *Rédigez une synthèse de ce que disent les personnes interviewées.*
- Vous êtes le directeur d'une école de cirque et, dans le cadre des inscriptions à votre école, vous écrivez une lettre à l'attention des futurs élèves dans laquelle vous expliquez la réalité de la profession, les avantages et les inconvénients. Vous insistez dans cette lettre sur les qualités exigées pour suivre une telle formation.

5 Pour aller plus loin
Les cirques
A2 / B1 / B2 *Allez sur le site* **http://perso.wanadoo.fr/pg/cirque**
Vous allez découvrir des cirques français. Choisissez-en un et présentez-le à la classe. Découvrez des cirques moins traditionnels et leur historique, comme le Cirque du Soleil **http://www.cirquedusoleil.com** *; le Cirque Plume* **http://www.cirqueplume.com**
Découvrez d'autres cirques **http://www.musee-du-cirque.com/cirque-liens.html**
Présentez l'un de ces cirques à la classe.
Les écoles de cirque
B1 / B2 *Rendez-vous sur les sites suivants :* **http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/artsculture/cnac/default.htm** *et* **www.esac.be/fr/news.htm**
Présentez ces deux écoles : comparez leur organisation. Choisissez ensuite celle où vous iriez et dites pour quelles raisons.

Fiche réalisée par Anne Laurent et Thomas Sorin, Cavilam, Vichy.

Culture

15. Exposition Lalique à Clermont-Ferrand

Niveaux A2, B1, B2. **Objectifs** . Objectifs communicatifs : décrire un objet réaliser une biographie, argumenter. . Objectifs culturels : découvrir un artiste français. **Thèmes** L'art nouveau, un artiste français. **Vocabulaire** Bacchante : *prêtresse du culte de Bacchus.*	**Notes** Art nouveau : *mouvement artistique né à la fin du XIX^{ème} siècle, les thèmes sont figuratifs et puisent leur source dans la nature.* Bacchus *: nom donné tardivement à Dionysos, dieu grec du vin, et utilisé préférentiellement par les Romains.* Sarah Bernhardt : *tragédienne et sculpteur, admiratrice des créations de Lalique. Un médaillon la représentant (exposé au musée d'Orsay) a été réalisé par Lalique en 1896.* François Coty : *parfumeur français pour qui Lalique a créé des flacons.*

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 Constituer des groupes de trois ou quatre personnes**.**

Remettez les mouvements architecturaux suivants dans l'ordre d'apparition au cours des siècles : A. Renaissance - B. Art Déco -C. Baroque - D. Art Nouveau - E. Roman - F. Néoclassique - G. Gothique

Solution : 1E / 2G / 3A / 4C / 5F / 6D / 7B

B2 *Que savez-vous de ces mouvements ?*

Mise en commun.

Variante

A2 / B1 / B2 A deux. *Quels joailliers et bijoutiers connaissez-vous ?*

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 Visionner le document sans le son.

Retrouvez dans la liste suivante des objets qui apparaissent dans le reportage : des bouchons - un vase - des figurines - des boites - des bijoux - des flacons - des bougeoirs - des horloges.

Solution : des flacons - des figurines - des bijoux - des flacons - des bouchons - un vase

Visionner une deuxième fois le document sans le son.

A2 / B1 / B2 Constituer deux groupes.

Groupe 1 : *identifiez les matières qui sont utilisées dans les créations de Lalique.*

Groupe 2 : *décrivez les formes utilisées.*

Mise en commun.

D'après vous, quel(s) styles a(ont) influencé Lalique ?

B2 Visionner le document avec le son. A deux. *Ce reportage nous donne des renseignements sur*

❑ le parcours professionnel de Lalique. ❑ la vie privée de Lalique. **(non)**	❑ ses sources d'aspiration. ❑ ses créations. ❑ son style.

Mise en commun.

B1 / B2 Visionner une seconde fois le document avec le son.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1 : *retrouvez les créations de Lalique.*
Groupe 2 : *retrouvez les rencontres qui ont joué un rôle important dans sa carrière.*
Mise en commun.
A2 / B1 / B2 A deux. A la fin du document, Danielle Londiche Blineau nous présente la pièce emblématique, la pièce bacchante de Lalique. *Complétez le tableau suivant puis présentez cet objet dans un court texte.*

Origine du nom de la pièce	
Année de création	
Thème d'inspiration	
Motifs	
Personnages	
Couleurs	
Matières	

3. Expression orale
A2 / B1 / B2 A deux. *Décrivez un objet d'un artiste dont vous aimez les créations.*
Mise en commun.
B2 Variante : pour les étudiants suivant des études artistiques. A deux.
A votre tour, imaginez un objet qui correspondrait à vos aspirations. Décrivez-le.
Mise en commun.
B2 *Les pièces de Lalique comme celles d'autres artistes sont très rares et par conséquent vendues à des prix très élevés. Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse*.

4. Expression écrite
A2 / B1 *Ecrivez une biographie de René Lalique en utilisant les informations du site* **www.lalique.com**
B2 « N'importe quel objet peut être un objet d'art pour peu qu'on l'entoure d'un cadre. » (Boris Vian). *Que pensez-vous de cette vision de l'art ? Vous développerez votre argumentation dans un texte d'au moins 150 mots.*

5. Pour aller plus loin
- Pour compléter vos connaissances sur l'art nouveau, visitez le site **http://lartnouveau.ifrance.com**
- Pour découvrir Sarah Bernhardt, promenez-vous sur le site **www.evene.fr**
A2 / B1 / B2 Créer des groupes de trois. *Utilisez le moteur de recherche Google et trouvez les réponses correctes aux questions suivantes.*
1. *Quel roi fit venir Léonard de Vinci en France ?* ❑ Louis XI ❑ François 1er ❑ Henri III
2. *Dans quelle ville se trouve le Palais des Papes ?* ❑ Nice ❑ Paris ❑ Avignon
3. *MC Pietragalla est* ❑ une danseuse ❑ une écrivaine ❑ une chorégraphe
4. *Qui a inventé le cubisme ?* ❑ Braque ❑ Kandinsky ❑ Degas
5. *L'Arc de Triomphe est un monument construit sur les ordres de* ❑ Charlemagne ❑ Louis XVI ❑ Napoléon 1er
6. *Quel peintre français s'est inspiré de scènes exotiques ?* ❑ Renoir ❑ Delacroix ❑ Gauguin
7. *Quelle montagne a inspiré les peintres Van Gogh et Cézanne ?* ❑ La Sainte Victoire ❑ la montagne noire
8. *Quel château a inspiré l'auteur de la Belle au bois Dormant ?* ❑ Amboise ❑ Ussé ❑ Cheverny
9. *Quel mouvement de peinture est apparu en France vers 1875 ?* ❑ l'impressionnisme ❑ le fauvisme ❑ l'expressionnisme

10. *Les Nymphéas est une oeuvre de* ❑ Manet ❑ Renoir ❑ Monet
11. *Quel point commun ont le Louvre, l'arche de la Défense et la Place de La Concorde ? Ils ont été construits* ❑ la même année ❑ sur un ❑ même axe ❑ à la demande du même dirigeant.
Solutions : 1. François 1er / 2. Avignon / 3. Une danseuse / 4. Braque / 5. Napoléon 1er 6. Gauguin / 7. La Sainte Victoire / 8. Ussé / 9. l'impressionnisme / 10. Monet / 11. sur un même axe

B2 Variante. Constituer des groupes de 3 étudiants. Faire créer aux étudiants un quiz sur l'art en utilisant des encyclopédies ou le moteur de recherche Google.
Préparez 5 questions à choix multiple sur le thème de l'art.
Posez à tour de rôle vos questions aux autres groupes.

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy

Collection : *Regards*

Production **: Ministère des Affaires étrangères**
Réalisation **: FR3**
Diffusion : **CFI / TV5 / chaînes étrangères**
Rédaction des livrets pédagogiques **: CAVILAM**

Regards est une collection de dix cassettes vidéo avec livrets pédagogiques.

- 241 **reportages** de **1 à 4 minutes** permettent de porter un nouveau regard sur la civilisation française contemporaine à travers cinq domaines différents : découverte de la France, culture, sciences et techniques, jeunesse et sport, portraits.
- Les extraits vidéos proviennent de l'émission « France Feelings » et sont associés à une fiche pédagogique. Ces émissions peuvent servir de supports de cours en français général comme dans les classes bilingues ou spécialisées.

Comment acquérir les documents audiovisuels diffusés par le ministère des Affaires étrangères ?

Vous pouvez demander les cassettes des collections « Regards » ainsi que « Des clips pour apprendre » et « Paroles de clips » auprès des établissements culturels de vos pays de résidence (ambassades, SCAC, services culturels...)

Les fiches pédagogiques sont téléchargeables sur le site pédagogique du CAVILAM **:**
www.leplaisirdapprendre.com

Sur le site **www.diplomatie.gouv.fr** vous trouverez l'ensemble des produits pédagogiques diffusés par le ministère des Affaires étrangères.
Dans le menu, choisissez d'abord « Langue Française »
puis cliquez sur « Apprendre le français » (à partir de janvier 2006).

<u>Contacts</u>

Ministère des Affaires Etrangères - Mme Elyane Daniel
Direction de la Coopération Culturelle et du Français
244, boulevard Saint-Germain, F - 75007 PARIS
Télécopie : + 33 (0)1 43 17 90 05
Courrier électronique : elyane.daniel@diplomatie.gouv.fr

CAVILAM - Mme Evelyne Pâquier
1, avenue des Célestins, F - 03200 Vichy.
Tél. : + 33 (0)4 70 30 83 83 - Télécopie : + 33 (0)4 70 30 83 84
Courrier électronique : epaquier@cavilam.com